

# ARGENTINA'S TANGO

The Best Ever Collection



RICORDI

# **ARGENTINA'S TANGO**

**The Best Ever Collection**

RICORDI

Cover and inside photographs: Pino Ninfa  
[pino.ninfa@libero.it](mailto:pino.ninfa@libero.it)

Special thanks to: Andrea Giselle Vardacas & Juan Conrado Belfonte - BMG Music Publishing Argentina

© Copyright 2003 by BMG Publications s.r.l.  
via Liguria 4, Frazione Sesto Ulteriano, 20098 San Giuliano Milanese, MI Italy  
All rights reserved

[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it)

[www.ricordi.com](http://www.ricordi.com)

[print@ricordi.it](mailto:print@ricordi.it)





## IL TANGO

Molte le ipotesi di derivazione del termine, secondo diversi autorevoli studiosi:

- *Dal termine francese TANGAGE: beccheggio, riferito al movimento oscillatorio di una iniziale caratteristica figura del ballo.*
- *Dal latino TANGERE: toccare, per lo stretto contatto dei partners nei movimenti di danza.*
- *Dal nome di una città nipponica, nell'idioma delle comunità giapponesi emigrate a Cuba alla fine del XIX secolo.*
- *Dalla lingua spagnola: ossicino, per l'esilità fisica caratteristica delle danzatrici.*
- *Da FANDANGO: danza andalusa di origini arabe, diffusasi in Spagna nel XVIII secolo e da qui in Argentina.*
- *Da TANGUILLO: tango flamenco, sviluppati in Spagna alla fine del XIX secolo secondo due specialità: il Tango gitano e il Tango delle scuole.*
- *Da TANGOS: locali di ritrovo o case private di neri ed immigrati, dove si svolgevano feste danzanti.*
- *Dal termine africano TAMBO: tamburo, per i disegni ritmici e gli effetti acustici del ballo.*
- *Da TANGANO: nome di ballo africano portato dagli schiavi negri in Argentina.*

Poche le certezze, ma alcune ipotesi relative alla derivazione del termine, oltre alle tante che si avvalgono di analisi teoriche, poggiano sull'esistenza di fonti documentali databili:

- *Il DICIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPANOLA del 1803, che riporta il termine TANGO.*
- *Ad opera delle ricerche di Carlos Vegas: tracce in Messico di un ballo chiamato tango risalente al XVIII secolo e in Argentina un tango andaluso, già presente nel 1880.*

## TANGO

There are numerous scholarly hypotheses regarding the origins of the term:

- *From the French TANGAGE: pitching or surging, in reference to the characteristic oscillating movement at the beginning of the dance;*
- *From the Latin TANGERE: to touch, regarding the close contact between the partners as they dance;*
- *From the name of a city in Japan, as spoken in the dialect of the Japanese immigrant community in Cuba in the late nineteenth century;*
- *From the Spanish word for a small bone, in reference to the slender physique of the female partners;*
- *From FANDANGO: an Andalusian dance of Arabian origins, which made its way to Spain in the eighteenth century and from there to Argentina;*
- *From TANGUILLO: a Flamencan tango, which developed in late nineteenth-century Spain in two currents: gypsy tango and conventional tango;*
- *From TANGOS: locales or private homes where blacks and immigrants in general would gather for organized dancing;*
- *From the African TAMBO: drum, in reference to the rhythm and acoustical effects of the dance;*
- *From TANGANO: the name of an African dance brought to Argentina by black slaves.*

Little is certain, but some of these hypotheses are based on datable documents in addition to theoretical analysis. Sources include:

- *The DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPANOLA, which gives the term TANGO in the 1803 edition.*
- *The research of Carlos Vega, who found traces of a dance called tango in Mexico going back to the eighteenth century, and an Andalusian tango present in Argentina from 1880.*

## LE TANGO

Les hypothèses pour savoir d'où dérive le terme de tango sont nombreuses, selon différents spécialistes autorisés:

- *Du terme français TANGAGE: se réfère au mouvement oscillatoire d'une figure initiale caractéristique de cette danse.*
- *Du latin TANGERE: toucher, à cause du contact étroit entre les partenaires dans les mouvements de cette danse.*
- *Du nom d'une ville japonaise, dans l'idiome des communautés japonaises émigrées à Cuba à la fin du XIXème siècle.*
- *De la langue espagnole: osselet, à cause de la minceur physique caractéristique des danseuses.*
- *De FANDANGO: danse andalouse aux origines arabes, répandue en Espagne au XVIIIème siècle, puis de l'Espagne en Argentine.*
- *De TANGUILLO: tango flamenco, qui s'était développé en Espagne à la fin du XIXème siècle, suivant deux spécialités: le Tango gitan et le Tango des écoles.*
- *De TANGOS: salles ou maisons privées de noirs et d'immigrés, où avaient lieu des soirées dansantes.*
- *Du terme africain TAMBO: tambour, à cause des formes rythmiques et des effets acoustiques de la danse.*
- *De TANGANO: nom d'une danse africaine importée en Argentine par les esclaves noirs.*

Il n'y a pas beaucoup de certitudes, mais certaines hypothèses sur la dérivation du terme non seulement utilisent des analyses théoriques, mais reposent également sur l'existence de sources documentaires datables:

- *Le DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPANOLA de 1803, qui mentionne le terme TANGO.*
- *Grâce aux recherches de Carlos Vegas: des traces au Mexique d'une danse appelée tango qui remonte au XVIIIème siècle, et en Argentine d'un tango andalou qui existait déjà en 1880.*

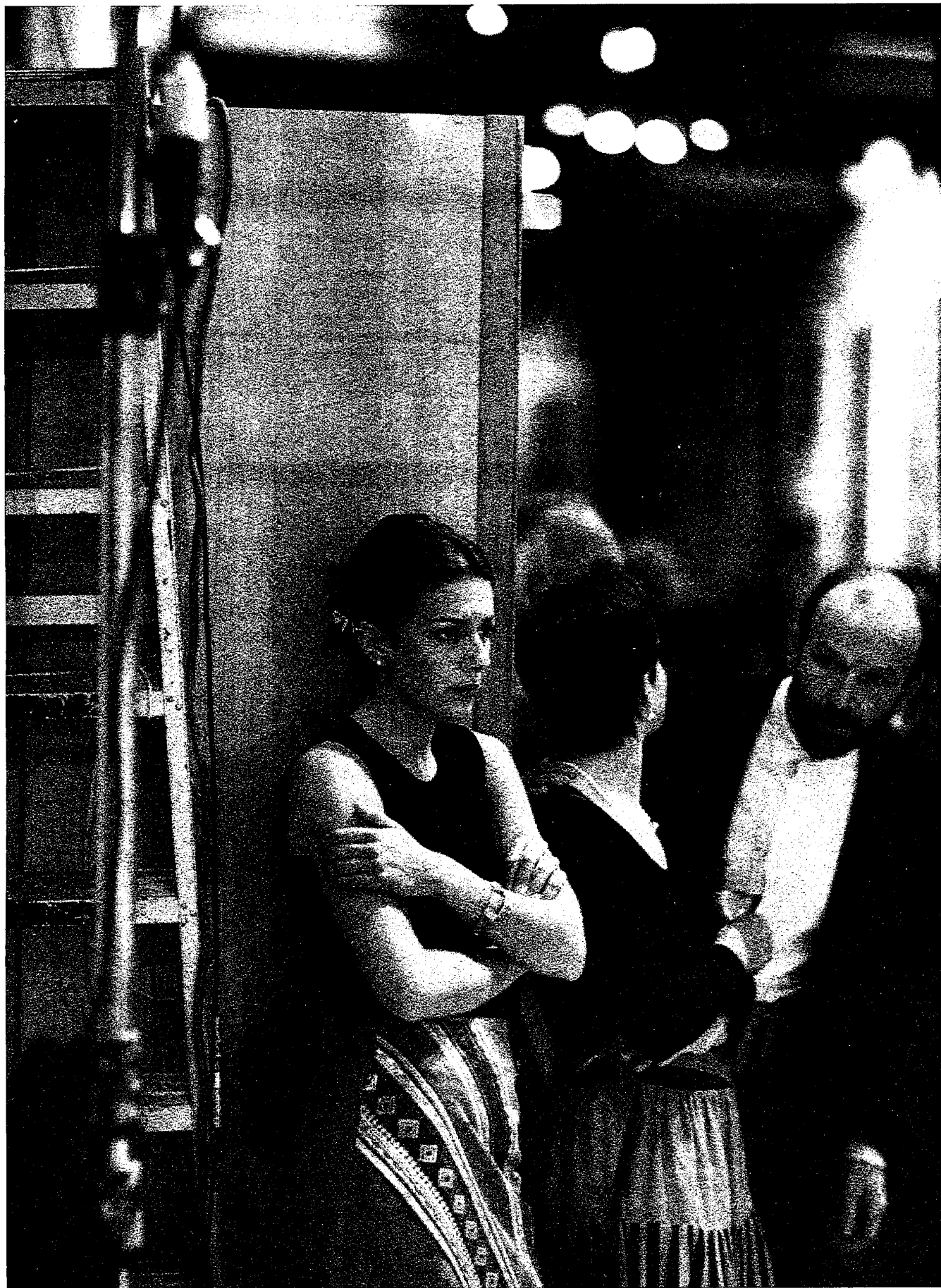
## DER TANGO

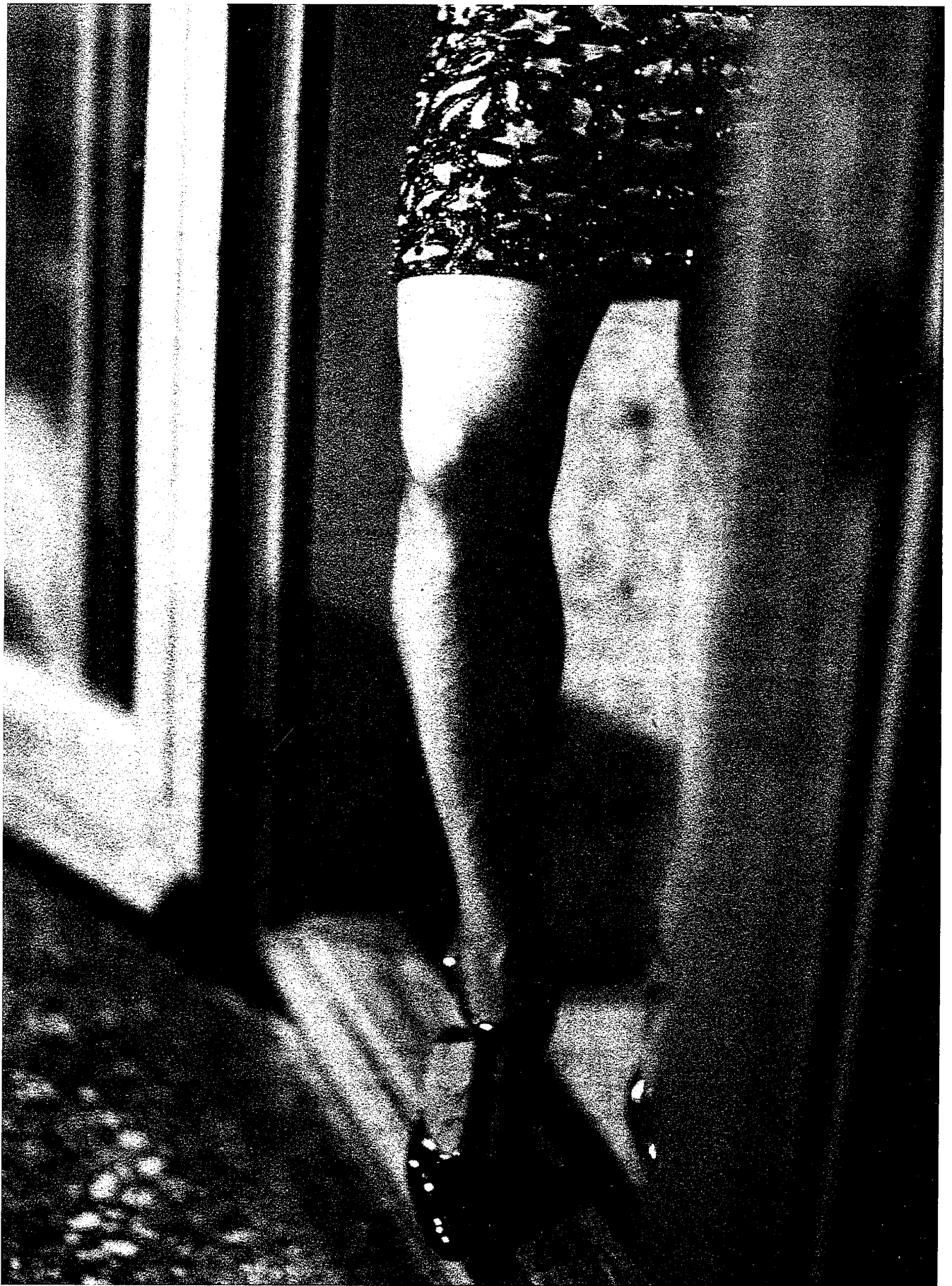
Einschlägigen Gelehrten zufolge gibt es zahlreiche Hypothesen für die Abstammung des Ausdrucks:

- *Aus dem Französischen TANGAGE: Schaukeln, bezogen auf die schaukelnde Bewegung einer charakteristischen Figur zu Beginn des Tanzes.*
- *Aus dem Lateinischen TANGERE: Berühren, aufgrund der engen Berührung der Partner bei den Tanzbewegungen.*
- *Abgeleitet von dem Namen einer japanischen Stadt in dem Idiom von Ende des 19. Jahrhunderts nach Cuba ausgewanderten japanischen Landsleuten.*
- *Aus dem Spanischen: Knöchelchen, aufgrund der für die Tänzerinnen typischen Zierlichkeit.*
- *Abgeleitet von FANDANGO: ein andalusischer Tanz arabischen Ursprungs, der sich im 18. Jahrhundert in Spanien verbreitete und von dort bis nach Argentinien.*
- *Von TANGUILLO: Flamencotanz, der in Spanien Ende des 19. Jahrhunderts entstand mit zwei verschiedenen Ausprägungen: der Zigeunertango und der Schultango.*
- *Von TANGOS: Treffpunkte oder Privathäuser von Schwarzen und Immigranten, wo Tanzfeste stattfanden.*
- *Aus dem Afrikanischen TAMBO: Trommel, für rhythmische Untermalung und akustische Effekte des Tanzes.*
- *Von TANGANO: Name eines afrikanischen Tanzes, der von schwarzen Sklaven nach Argentinien gebracht wurde.*

Es gibt nur wenige Gewissheiten, aber einige Hypothesen bezüglich der Abstammung des Ausdrucks, abgesehen von den zahlreichen theoretisch analysierten, gründen auf datierbaren Unterlagen:

- *Das DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPANOLA (1803), das den Ausdruck TANGO anführt.*
- *Die Forschungstätigkeit von Carlos Vegas: Spuren in Mexiko von einem auf das 18. Jahrhundert zurückgehenden Tanzes mit der Bezeichnung Tango und in Argentinien von einem andalusischen Tango, den es bereits 1880 gab.*





## IL TANGO ARGENTINO

Fra il 1880 ed il 1910, a seguito di un processo di immigrazione multietnica, l'Argentina passa da due milioni di abitanti a quattro, la metà dei quali nella sola Buenos Aires: Europei, Africani, Giapponesi ed Ebrei si riversano in questo paese ad un ritmo vertiginoso.

Si tratta prevalentemente di disperati in cerca in fortuna e la proporzione che ne deriva fra la popolazione maschile e quella femminile è decisamente anomala: quella maschile supera il 70%.

Poche donne per troppi uomini, che modo non hanno di soddisfare adeguatamente esigenze affettive e sessuali.

In questo contesto, fiorisce il mercato della prostituzione e l'apertura di locali di ritrovo, dove manovali, operai e contadini stanchi possono incontrarsi nelle ore di riposo.

A questi due fenomeni corrisponde ovviamente il proliferare di luoghi pubblici, dove i clienti si accompagnano senza troppe difficoltà alle prostitute.

Le ore da trascorrere fra un rapporto sessuale e l'altro sono però molte ed il Tango, rifiutato dalla buona società ancora dedita nelle feste popolari a Contraddanze e Quadriglie, trova in questo macro-contesto l'humus ideale per fiorire e crescere.

I locali sono prevalentemente nelle zone più degradate del porto e tale ubicazione porta il ballo alla definizione iniziale di *Tango porteno*, con il quale si è soliti intendere una sorta di ballo per malavitosi: *gauchos*, *compraditos* (guappi), delinquenti e avventurieri.

Diventa di fatto fra risse e duelli la colonna sonora di vite ambigue, emarginate e violente ed il mezzo per avvicinarsi ad un corpo femminile in quella difficile situazione.

Le donne di costume facile, se non direttamente prostitute, prediligono accoppiarsi nel Tango agli uomini con le migliori movenze, che si trovano ad essere preferiti nei rapporti interpersonali... una sorta di via più facile per accedere a possibili favori sessuali.

Nel Tango porteno, spesso gli uomini ballano quindi insieme, se non addirittura con un fantoc-

## ARGENTINE TANGO

In the years between 1880 and 1910 Argentina became a magnet of multiethnic immigration: Europeans, Africans, Japanese, and Jews flooded the country at such a rate that the population doubled from two to four million people, half of them in Buenos Aires alone.

Since the majority of these immigrants were destitute men in search of fortune, their presence inflated the male component of the population to a disproportionate 70% of the total. The fact that there were simply too few women for too many men meant that there was scarce opportunity for all these men to satisfy their emotional and sexual needs.

This situation did much to stimulate the growth of prostitution and the opening of establishments where weary laborers and peasants could pass their free time.

There was a consequent proliferation of public halls where clients could more easily pick up prostitutes. It was here, during the long hours of waiting between one sexual encounter and another, that the tango—which was shunned by the better social classes still clinging to their country dances and quadrilles—found fertile soil in which to flourish. Because these halls were located for the most part in the worst areas of town around the port, the dance was originally known as *tango porteno* in honor of this ruffian rabble of *gauchos*, *compraditos* (guappi), delinquents, and adventurers.

The tango would in effect become a kind of musical backdrop for the skirmishes and duels of those ambiguous, dispossessed, and violent lives. It was also a significant source of close contact with a woman's body in such trying conditions.

Other "loose" women, while not themselves prostitutes, liked to dance the tango with the most agile men, whose supple movements gave them a decided interpersonal advantage if there were any eventual sexual favors to be had.

Many men would therefore often practice the *tango porteno* together or even with a dummy tied to their feet, determined to excel in the dance so that they might be chosen by a potential female partner.

## LE TANGO ARGENTIN

Entre 1880 et 1910, à la suite d'un processus d'immigration multi-éthnique, l'Argentine passe de deux millions à quatre millions d'habitants, dont la moitié dans la seule ville de Buenos Aires: des Européens, des Africains, des Japonais et des Juifs se déversent dans ce pays à un rythme vertigineux.

Il s'agit surtout de gens qui cherchent désespérément fortune, et par conséquent la proportion entre la population masculine et la population féminine est absolument anormale: le pourcentage d'hommes dépasse 70%.

Peu de femmes pour un trop grand nombre d'hommes, qui n'ont aucun moyen de satisfaire adéquatement leurs exigences affectives et sexuelles.

Ce contexte favorise le développement du marché de la prostitution et l'ouverture de salles où les manoeuvres, les ouvriers et les paysans fatigués peuvent se rencontrer aux heures de repos.

A ces deux phénomènes correspond évidemment la prolifération d'établissements publics où les clients peuvent sans trop de difficultés fréquenter les prostituées.

Mais les heures à passer entre un rapport sexuel et l'autre sont longues, et le Tango, refusé par la bonne société qui dans les fêtes populaires s'adonne encore aux Contredanses et aux Quadrilles, trouve dans ce macro contexte l'humus idéal pour croître et s'épanouir.

La plupart de ces salles se trouvent dans les zones les plus dégradées du port, et cette situation confère à la danse la définition initiale de *Tango porteno*, par lequel on entend d'habitude une sorte de danse pour les gens du milieu: *gauchos*, *compraditos* (voyous), délinquants et aventuriers.

Le Tango porteno devient de fait, entre les bagarres et les duels, la colonne sonore de vies ambiguës, violentes et en marge de la société, et le moyen pour approcher un corps féminin dans cette difficile situation.

Les femmes aux moeurs faciles, ou même réellement prostituées, préfèrent danser le Tango avec les hommes qui exécutent les meilleurs mouvements, et ceux-ci se trouvent donc préférés

## DER ARGENTINISCHE TANGO

Zwischen 1880 und 1910 steigt die Einwohnerzahl in Argentinien aufgrund eines multiethnischen Einwanderungsstroms von zwei auf vier Millionen an; davon lebt die Hälfte allein in Buenos Aires: Europäer, Afrikaner, Japaner und Hebräer überfluten förmlich das Land.

Es handelt sich in erster Linie um Flüchtlinge, die ihr Glück suchen und daraus ergibt sich ein großes und entschieden ungewöhnliches Ungleichgewicht zwischen männlicher und weiblicher Bevölkerung: der Anteil der Männer überschreitet 70%.

Viele Männer und zu wenig Frauen, denen natürlich alle Wege offen stehen, ihre sexuellen und gefühlsmäßigen Ansprüche zu befriedigen.

In diesem Rahmen blüht das Geschäft der Prostitution und es werden zahlreiche Lokale eröffnet, wo müde Handlanger, Arbeiter und Bauern in ihrer Freizeit Beziehungen anknüpfen können.

Parallel zu diesen beiden Erscheinungen schießen öffentliche Plätze aus dem Boden, wo die Kundschaft sich problemlos in Begleitung der Prostituierten vergnügt.

Die Stunden, die zwischen einer sexuellen Beziehung und der nächsten vergehen, sind jedoch sehr lang und der Tango, der von der feinen Gesellschaft noch abgelehnt wird, die sich wiederum bei den Volksfesten Contredanz und Quadrillen widmet, findet in dieser Situation idealen Nährboden zum Wachsen und Gedeihen.

Die Lokale befinden sich hauptsächlich in den verfallenen Hafenvierteln, was dem Tanz seine anfängliche Bezeichnung *Tango porteno* verleiht, mit der eine Art Tanz für die Angehörigen der Unterwelt gemeint ist: *Gauchos*, *Compraditos* (Mafiamitglieder), Verbrecher und Abenteurer.

Zwischen Raufereien und Duellen wird er zur Hintergrundmusik für zwielichtige, gewalttätige, ins Abseits gedrängte Existenzen und ein Mittel, um sich in dieser schwierigen Situation einem weiblichen Körper zu nähern.

Die Frauen mit lockerem Lebenswandel, wenn nicht auch die Prostituierten, zogen es vor, sich

cio legato ai piedi; si tratta di vero e proprio studio con finalità precise: eccellere nel ballo per essere preferito ad altri nella scelta del partner esercitata dalle donne.

Intorno al 1900, nella composizione orchestrale il Bandoneon va sostituendosi al flauto: si tratta di una piccola fisarmonica con tasti a bottone.

Nessuno strumento musicale poteva essere più coerente al Tango: struggente e disperato per suono ed effetti evocativi, aderisce in modo perfetto alla tristezza dei suoi testi, ispirati in genere a storie di carattere esistenziale legate ai temi dell'emigrazione.

Forse proprio le caratteristiche musicali del Bandoneon contribuiscono in Argentina ad una crescita culturale del Tango, che nei primi anni del 900 va diffondendosi anche fuori dai ghetti, approdando a salotti e teatri: esplode però solo intorno al 1913, dopo che l'Europa ne aveva fatto uno dei balli più in voga.

A Buenos Aires aprono locali lussuosissimi dedicati al genere, con gli stessi nomi di famosi cabaret francesi: Le Moulin Rouge; Le Royal Pigalle; Julien; Les Ambassadeurs...

Di fatto, l'Argentina, dopo aver inventato il Tango, lo adotta come ballo nazionale solo in epoche successive a quelle di altri paesi, ma a partire da questi anni lo stesso va trasformandosi in un ballo per dame e cavalieri elegantissimi, che, rosa in bocca, frequentano addirittura scuole dedicate, con stili diversi.

Diverrà uno dei fenomeni più tipici del territorio e nel mondo: dalla possibile originaria disperata ricerca di un contatto fisico, ad una razionale volontà di possesso mimico-oggettivo del partner.

Around 1900 the *bandoneon*, a square button concertina, was introduced into the orchestra to replace the flute.

No other musical instrument could have been more appropriate for the tango: its sound, so suggestive of desperation and yearning, was a perfect accompaniment for the sad verses inspired in large measure by immigrant tales of existential suffering.

It could well be that the characteristic sound of the bandoneon contributed to the tango's broader cultural diffusion in Argentina. With the turn of the twentieth century the dance began to spread beyond the confines of the ghettos and into upper-class salons and theaters. The real explosion of popularity, however, occurred around 1913, after Europe had discovered it and adopted it as the latest craze.

Buenos Aires then began to see sumptuous tango halls emerge, each with the name of a famous French cabaret: Le Moulin Rouge, Le Royal Pigalle, Julien, Les Ambassadeurs, etc.

Even though the tango was born in Argentina it rose to the status of a national dance only after other countries had developed an interest in it. In the meantime it was gentrified and stylistically diversified for the enjoyment of extremely elegant ladies and gallant men sporting roses clenched between their teeth, all fresh from one of the various tango schools created ad hoc.

The tango would thus become a characteristic feature of Argentina's international profile, transformed from what possibly began as a desperate search for physical contact into a metaphor for physical possession.



dans les rapports interpersonnels... une sorte de voie plus facile pour accéder à de possibles faveurs sexuelles.

Par conséquent, dans le Tango porteno, souvent les hommes dansent ensemble, ou même avec un mannequin lié à leurs pieds; il s'agit d'une étude proprement dite qui a une finalité bien précise: exceller à la danse, pour être préféré aux autres dans le choix que les femmes font de leur partenaire.

Vers 1900, le Bandoneón remplace la flûte dans la composition orchestrale: il s'agit d'un petit accordéon avec des touches à bouton.

Aucun autre instrument de musique ne pouvait mieux s'harmoniser avec le Tango: poignant et désespéré par le son et les effets évocatoires, il adhère parfaitement à la tristesse de ses textes, qui en général s'inspirent d'histoires existentielles liées aux thèmes de l'émigration.

Ce sont peut-être justement les caractéristiques musicales du Bandoneón qui contribuent à la croissance culturelle du Tango en Argentine: pendant les premières années du XXème siècle il se répand également au-dehors des ghettos, et fait son apparition dans les salons et les théâtres: mais il n'explose que vers 1913, après que l'Europe en aura fait l'une des danses les plus en vogue.

A Buenos Aires s'ouvrent des établissements très luxueux dédiés à ce genre et portant les noms de célèbres cabarets français: Le Moulin Rouge; Le Royal Pigalle; Julien; Les Ambassadeurs...

En fait, après avoir inventé le Tango, l'Argentine ne l'adopte comme danse nationale que plus tardivement que dans d'autres pays, mais à partir de ces années il se transforme progressivement en une danse pour des dames et des cavaliers très élégants, qui, la rose dans la bouche, fréquentent même des écoles spécialisées, enseignant les différents styles.

Il deviendra l'un des phénomènes les plus typiques en Argentine et dans le monde: partant de la recherche possible et désespérée d'un contact physique, pour arriver jusqu'à la volonté rationnelle de la possession mimique-objective du propre partenaire.

beim Tango mit den Männern zu vereinen, die sich am besten bewegten, und die man deswegen auch für die zwischenmenschlichen Beziehungen bevorzugte... eine Art leichter Weg, um gegebenenfalls an sexuelle Gunstbezeugungen zu gelangen.

Beim Tango porteno tanzen deswegen oft sogar Männer zusammen oder man bindet sich eine Puppe an die Füße; es handelt sich um eine regelrechte Studie mit einer ganz bestimmten Zielsetzung: beim Tanzen die Aufmerksamkeit auf sich lenken, so dass man bei der Partnerwahl der Frauen bevorzugt wird.

Um 1900 wird bei der Orchesterzusammensetzung die Flöte durch den Bandoneon ersetzt: es handelt sich um eine kleine Ziehharmonika mit knopfartigen Tasten.

Kein Musikinstrument ist besser für den Tango geeignet: mit seinen herzerreißenden, verzweifelten Tönen passt es perfekt zur Traurigkeit seiner Texte, die meistens an existenzbedrohte Schicksale von Emigranten anknüpfen.

Wahrscheinlich tragen gerade die musikalischen Eigenschaften des Bandoneons dazu bei, dem Tango in Argentinien zu einem kulturellen Wachstum zu verhelfen, der sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts auch außerhalb der Gettos verbreitet, und in den feinen Salons und Theatern seinen Einzug hält: er erlebt um 1913 eine wahre Blütezeit, als dieser Tanz in Europa stark in Mode kommt.

In Buenos Aires werden wahre Luxuslokale eröffnet, die diesem Genre gewidmet sind, und Namen berühmter französischer Kabarets tragen: Le Moulin Rouge; Le Royal Pigalle; Julien; Les Ambassadeurs...

Nachdem Argentinien den Tango erfunden hat, wird er dort aber erst später als in anderen Ländern zum Nationaltanz erklärt; doch ab dieser Zeit wird er zu einem Tanz äußerst eleganter Damen und Herren, die mit einer Rose zwischen den Zähnen sogar spezielle Schulen mit verschiedenen Stilrichtungen aufsuchen.

Er wird zu einer der typischsten Gebietserscheinungen weltweit: von der originellen verzweifelten Suche nach einem möglichen körperlichen Kontakt zum rationalen Willen den Partner mimisch-objektiv zu unterwerfen.



## IL RITMO

Probabilmente derivata da ritmi africani portati dagli schiavi negri in America Latina nel XVIII secolo, è la Habanera Cubana: semplice modulo ritmico sul quale è possibile improvvisare canti solistici o corali.

L'incontro fra Habanera e Payada (canto poetico delle genti di campagna) genera la Milonga, vero e proprio brano musicale con testo definito.

La Milonga è la matrice di costruzione ritmica e armonica del Tango, al punto che fino al 1910 lo stesso fu normalmente nominato Milonga.

I primi Tanghi hanno una divisione in 2/4 e la velocità di esecuzione è piuttosto sostenuta, ma con il trascorrere del tempo diventa usuale anche il 4/8 e il 4/4, e l'abbinamento sempre più costante dei testi cantati sulla musica porta ad un progressivo rallentamento dell'esecuzione.

Si determina in questo modo l'andamento tipico del ballo e, dal 1915, la nascita di classici assoluti come La CUMPARSITA, dove il ritmo è fortemente cadenzato ma non uniforme: a momenti spinti ed accelerati, se ne alternano altri sommessi e rallentati.

## RHYTHM

Rhythmic origins go back to the Cuban habanera, which consisted of a simple pattern used for solo or choral improvisation and probably derived from African rhythms brought by black slaves to Latin America in the eighteenth century.

The habanera merged in turn with a poetic country song called the payada to generate the milonga, a complete piece of music with a definite text.

This milonga would become the rhythmic and harmonic matrix for the tango. Its imprint was so strong that up to 1910 the tango was normally called a milonga.

Although the first tangos were in a fairly brisk 2/4 time, 4/8 and 4/4 eventually became common as well, while the increasingly frequent addition of sung texts necessarily imposed a more moderate pace.

Once the typical tempo of the dance was established, we find the birth of such classics as "La cumparsita" (1915), in which the rhythm has a strong cadence but the pace is sometimes quick and insistent, sometimes slower and subdued.



## LE RYTHME

La Habanera Cubaine est probablement dérivée de rythmes africains apportés en Amérique Latine par les esclaves noirs au XVIIIème siècle: un module rythmique simple sur lequel il est possible d'improviser des chants de soliste ou de chœur.

La rencontre de la Habanera et de la Payada (chant poétique des gens des campagnes) engendre la Milonga, un morceau musical proprement dit avec un texte défini.

La Milonga est la matrice de construction rythmique et harmonique du Tango, au point que jusqu'en 1910 on l'appelait normalement Milonga.

Les premiers Tangos sont à deux temps (2/4) et la vitesse d'exécution est assez soutenue, mais au fur et à mesure le 4/8 et le 4/4 deviennent eux aussi habituels, et le fait d'adjoindre à la musique des textes chantés entraîne un ralentissement progressif de l'exécution.

C'est ainsi que se détermine l'allure typique de la danse et, à partir de 1915, la naissance des classiques absolus tels que La CUMPARSITA, où le rythme est fortement cadencé sans être aucunement uniforme: à des moments poussés et accélérés s'alternent d'autres moments doux et ralentis.

## DER RHYTHMUS

Wahrscheinlich abgeleitet von afrikanischen Rhythmen, die die schwarzen Sklaven im 18. Jahrhundert nach Lateinamerika brachten, wurde der Habanera Cubana: einfacher rhythmischer Kanon bei dem Solo- und Chorgesänge improvisiert werden können.

Das Verschmelzen von Habanera und Payada (poetischer Gesang von Bauersleuten) generiert den Milonga, ein regelrechtes Musikstück mit festgelegtem Text.

Der Milonga ist die Stammform des rhythmisch, harmonischen Aufbaus des Tangos, so dass dieser bis 1910 normalerweise mit Milonga bezeichnet wird.

Die ersten Tangos haben einen 2/4-Takt und Geschwindigkeit sowie Ausführung sind recht schnell, doch im Laufe der Zeit wird auch der 4/8 und 4/4-Takt verwendet und die immer häufigere stimmliche Begleitung der Musik führt zu einer allmählichen Verlangsamung der Ausführung.

Somit wird der typische Ablauf des Tanzes festgelegt und ab 1915 entstehen absolute Klassiker wie La CUMPARSITA, bei dem der Rhythmus stark kadenziert, aber nicht einheitlich ist: stoßweise beschleunigte Momente wechseln sich ab mit verhaltenen, langsameren.



## LE FIGURE

Diverse per nome e movimenti secondo il territorio e gli stili, hanno alle origini nomi spagnoli.

In ordine alfabetico: *Corte, Corrida, Garabito, Greca, Lustrada, Media luna, Ocho, Paseo, Promenade, Quebrada, Refalada, Rueda, Vuelta.*

Tre fra queste famosissime alle quali molti stili fanno ancora tutti riferimento:

- *CORTE: passo sinistro indietro del cavaliere (destro avanti per la dama), al fine di bloccare la dama e stringerla.*

- *OCHO: il cavaliere si ferma e la dama effettua sul posto una serie di passi incrociati e semigiri.*

- *LUSTRADA: il cavaliere fermandosi, alza un piede e si lustra la scarpa sul polpaccio della gamba d'appoggio.*

Diverse le varianti: nella *Lustrada* ad esempio è stato nel tempo consentito alla dama, il movimento del suo piede sul polpaccio del cavaliere.

## DANCE FIGURES

The Spanish names and movements of the dance figures vary according to area and style: *corte, corrida, garabito, greca, lustrada, media luna, ocho, paseo, promenade, quebrada, refalada, rueda, vuelta.*

Three of these are particularly famous and continue to be a common point of reference for many of the different kinds of tango one may encounter:

— *CORTE: step left and behind for the man (right and ahead for the lady), in order to block the woman and embrace her;*

— *OCHO: the man stops and the woman executes in place a series of cross-steps and half turns;*

— *LUSTRADA: the man stops, raises one foot and "shines" his shoe against the calf of his other leg.*

There are also several variations: for example, in the *lustrada* it has become acceptable over time for the woman to rub her foot over the calf of the man.

## LES FIGURES

Les noms et les mouvements varient suivant le territoire et les styles, mais à l'origine les figures avaient des noms espagnols.

En ordre alphabétique: *Corte, Corrida, Garabito, Greca, Lustrada, Media luna, Ocho, Paseo, Promenade, Quebrada, Refalada, Rueda, Vuelta.*

Parmi les figures les plus célèbres, en voici trois auxquelles beaucoup de styles se réfèrent encore maintenant:

- *CORTE: pas du cavalier à gauche en arrière (à droite en avant pour la dame), afin de bloquer la dame et de la serrer.*

- *OCHO: le cavalier s'arrête et la dame effectue sur place une série de pas croisés et de demi-tours.*

- *LUSTRADA: le cavalier, en s'arrêtant, lève un pied et lustre sa chaussure sur le mollet de sa jambe d'appui.*

Variantes différentes: dans la *Lustrada* par exemple il a été permis à la dame de bouger son pied sur le mollet du cavalier.

## DIE FIGUREN

Sie sind bezüglich Namen und Bewegungen je nach Gebiet und Stilrichtung verschieden und haben ursprünglich spanische Namen.

In alphabetischer Reihenfolge: *Corte, Corrida, Garabito, Greca, Lustrada, Media luna, Ocho, Paseo, Promenade, Quebrada, Refalada, Rueda, Vuelta.*

Drei davon sind sehr berühmt und zahlreiche Tanzstilarten beziehen sie noch immer ausschließlich auf sie:

- *CORTE: Linker Schritt rückwärts für den Herrn (rechter Schritt vorwärts für die Dame), um sie zu blockieren und festzuhalten.*

- *OCHO: Der Herr bleibt stehen und die Dame macht auf der Stelle verschiedene überkreuzte Schritte und Halbdrehungen.*

- *LUSTRADA: Der Herr bleibt stehen, hebt den Fuß und putzt sich den Schuh an der Wade des Standbeins.*

Es gibt verschiedene Varianten: bei der *Lustrada* beispielsweise wurde der Dame im Laufe der Zeit erlaubt, ihren Fuß an der Wade des Herrn zu reiben.

# Indice • Contents • Table des matières • Inhalt

A PAN Y AGUA .....	2
A SU MAJESTAD .....	5
ACUARELA PORTEÑA .....	8
ALLA EN EL CIELO .....	10
AMURADO .....	13
ARACA! .....	16
¡ARACA LA CANA! .....	18
AVE DE PASO .....	20
BOEDO .....	22
BUENOS AIRES, CONOCE .....	25
C.T.V. ....	28
CANARO .....	31
CANILLITA .....	34
CARA SUCIA .....	36
CARNAVALES DE MI VIDA .....	38
CATA .....	40
CATAMARCA .....	42
CHARAMUSCA .....	44
CHUZAS .....	46
COLOR DE ROSA .....	48
COMME IL FAUT .....	50
CORTADA DE SAN IGNACIO .....	52
CUANDO TU NO ESTAS .....	54
CUENTO AZUL .....	56
DE VUELTA AL BULIN .....	58
DICEN, QUE DICEN... ..	60
DINAMITA .....	62
DON ESTEBAN .....	64
EL ALACRAN .....	66
EL AMANECER .....	68
EL APACHE ARGENTINO .....	70
EL CACHAFAZ .....	72
EL CANTOR DE BUENOS AIRES .....	74
EL CARAMELO .....	76
EL CHAMUYO .....	78
EL CONVENTILLO .....	82
EL FAVORITO .....	84
EL GAVILAN .....	86
EL INTERNADO .....	88
EL LABERINTO .....	90
EL MARNE .....	92
EL OPIO .....	94
EL OTARIO .....	96
EL POEMA EN GRIS .....	98
EL POLLITO .....	100
EL TRIUNFO .....	102
EL ULTIMO FAROL .....	104
ENSUEÑOS .....	106
ESA, ES MI TIPO!... ..	108
FUEGOS ARTIFICIALES .....	110
GALLO CIEGO .....	113

GUAPO Y VARON .....	116
INSPIRACION .....	118
JUEGO LIMPIO .....	120
JULIAN .....	122
LA CASA EN QUE NACÍ .....	125
LA CASITA DE MIS VIEJOS .....	126
LA CLAVADA .....	128
LA CUMPARSITA .....	130
LA LLAMADA .....	132
LA PAYANCA .....	134
LA PUÑALADA .....	136
LA RACHA .....	138
LA TABLADA .....	140
LA ULTIMA CITA .....	142
¡LLORÒ COMO UNA MUJER! .....	144
LORENZO .....	146
LOS INDIOS .....	148
MALA PINTA .....	150
MATASANO .....	152
MELODIA DE ARRABAL .....	154
NO ME ESCRIBAS .....	156
NOBLEZA DE ARRABAL .....	158
NOBLEZA GAUCHA .....	160
NUEVE PUNTOS .....	162
NUNCA TUVO NOVIO .....	164
OJOS NEGROS .....	166
ORO VIEJO .....	168
PALERMO .....	170
PINTA BRAVA .....	172
RAWSON .....	174
RE FA SI .....	176
RECUERDOS DE BOHEMIA .....	179
RETINTIN .....	182
RODRIGUEZ PEÑA .....	184
ROYAL PIGAL .....	186
SANS SOUCI .....	188
SANTA MILONGUITA .....	190
SENTIMIENTO GAUCHO .....	192
SHUSHETA .....	194
¡TENGO MIEDO! .....	198
TIERRA NEGRA .....	200
TIERRITA .....	202
TINTA VERDE .....	204
TRENZAS NEGRAS .....	206
UNA NOCHE DE GARUFA .....	208
VAMOS A VER .....	210
VENTANITA FLORIDA .....	212
YUNTA BRAVA .....	214
Testi • Lyrics • Textes • Texten .....	217

# A PAN Y AGUA

## TANGO

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
J.C. COBIAN

*rit.*

B7 E7 Gm D E7 A7 D A+ D

Piano *f* *sfz*

*a tempo*

D F#m F# G A7 D

B7 E7 A E A7 Ddim D

*mp*

D F#m F# G A7 D

*ff*

B7 E7 Gm D E7 A7 D *Para seguir* F#7

*mp*

*Para Trio* D F#7 *Para Fine* D A+ D Bm C#7 D Bm

*f* *sfz* *mf espress.*

F#7 Gm6 F#7 Bm C#7 D

A7 D B7

E7 A7 D

Bm B $\flat$  D A7 D

*ff*

TRIO

Bm F $\sharp$ 7 Bm Em6 F $\sharp$ 7 Bm

*p cantabile*

F $\sharp$ sus F $\sharp$ 7 Em Bm

*mf ff*

F $\sharp$ 7 Bm Em6 F $\sharp$ 7 Bm

*p*

Em6 Bm C $\sharp$ 7 F $\sharp$ 7 Bm A7

*pp ff*

*rit. a tempo*

*al %*



# A SU MAJESTAD

## TANGO

Music by  
J. & M. CANARO

Violín

Piano

A C#m Bm A E7 A

A E7 Bm E7 A A6 A

E7 Bm6 E7 A A6 C#7 F#m

B7 E7 A A7 D E7 Bm E7 A

F#m Band. C#7

F#m

F#7 Bm Violin

*ff*

This musical score is for measures 1 through 16 of a piece in A major (three sharps). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The violin part is written in a single staff (treble clef). The score is divided into four systems of four measures each. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the piano part with a more complex rhythmic pattern. The third system (measures 9-12) introduces the violin part, which plays a melodic line. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final chord. Chord symbols are placed above the piano staff: B7, E7, A, A7, D, E7, Bm, E7, A, F#m, C#7, F#m, F#7, Bm, and Violin. The violin part is marked with a forte (ff) dynamic.

1. 2.

F#m C#7 F#m C#7 F#m E7 F#m C#7 F#m

Variación para Bandoneón en la 2ª parte.

# ACUARELA PORTEÑA

TANGO

Lyric and Music by  
J.M. AGUILAR - A. SANTURIO

Piano

Am E7 Am G7

The first system of piano accompaniment consists of four measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/8. The first measure is a whole rest. The second measure contains a half note F#4 and a half note A4. The third measure contains a half note G#4 and a half note B4. The fourth measure contains a half note A4 and a half note G4. The bass line consists of a whole rest in the first measure, followed by a half note F#2 and a half note A2 in the second measure, a half note G#2 and a half note B2 in the third measure, and a half note A2 and a half note G2 in the fourth measure.

C E7 Am B7

The second system of piano accompaniment consists of four measures. The first measure contains a half note C4 and a half note E4. The second measure contains a half note D#4 and a half note F#4. The third measure contains a half note E4 and a half note C#4. The fourth measure contains a half note D#4 and a half note F#4. The bass line consists of a half note C2 and a half note E2 in the first measure, a half note D#2 and a half note F#2 in the second measure, a half note E2 and a half note C#2 in the third measure, and a half note D#2 and a half note F#2 in the fourth measure.

E7 Am E7 Am G7

The third system of piano accompaniment consists of four measures. The first measure contains a half note E4 and a half note C#4. The second measure contains a half note D#4 and a half note F#4. The third measure contains a half note E4 and a half note C#4. The fourth measure contains a half note D#4 and a half note F#4. The bass line consists of a half note E2 and a half note C#2 in the first measure, a half note D#2 and a half note F#2 in the second measure, a half note E2 and a half note C#2 in the third measure, and a half note D#2 and a half note F#2 in the fourth measure.

C A7 Dm E7 Am B7 E7

The fourth system of piano accompaniment consists of six measures. The first measure contains a half note C4 and a half note E4. The second measure contains a half note D#4 and a half note F#4. The third measure contains a half note E4 and a half note C#4. The fourth measure contains a half note D#4 and a half note F#4. The fifth measure contains a half note E4 and a half note C#4. The sixth measure contains a half note D#4 and a half note F#4. The bass line consists of a half note C2 and a half note E2 in the first measure, a half note D#2 and a half note F#2 in the second measure, a half note E2 and a half note C#2 in the third measure, a half note D#2 and a half note F#2 in the fourth measure, a half note E2 and a half note C#2 in the fifth measure, and a half note D#2 and a half note F#2 in the sixth measure.

Am E7 A F# B7 E7 A

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The key signature is A major (three sharps). The first measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#. The second measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#. The third measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#. The fourth measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#. The fifth measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#.

C#7 F#m B7 E7

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. The key signature is A major (three sharps). The first measure has a treble clef with a half note C# and a bass clef with a half note F#. The second measure has a treble clef with a half note F# and a bass clef with a half note C#. The third measure has a treble clef with a half note B and a bass clef with a half note F#. The fourth measure has a treble clef with a half note E and a bass clef with a half note F#.

A F# B7 E7 A A7 D Dm

The third system of the piano accompaniment consists of four measures. The key signature is A major (three sharps). The first measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#. The second measure has a treble clef with a half note B and a bass clef with a half note F#. The third measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#. The fourth measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#.

A B E7 1. A E7 2. A E7 A

The fourth system of the piano accompaniment consists of four measures. The key signature is A major (three sharps). The first measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#. The second measure has a treble clef with a half note B and a bass clef with a half note F#. The third measure has a treble clef with a half note E and a bass clef with a half note F#. The fourth measure has a treble clef with a half note A and a bass clef with a half note F#.

# ALLA EN EL CIELO

TANGO

Lyric by  
F.G. JIMENEZ

Music by  
J. DE CARO

**Piano**

Chord symbols: F# F#7 G#m C#7 F# F#maj7 F#6 F# F#7 G#m C# G#m C#+ F# B G#m C# A#7 D#m D#7 G#m C#7 F# D#7 G#m G#9 C# F# F#m

Dynamic markings: *f*, *staccato*, *ff*, *f*

Performance instruction: solo Band. para orquesta

Bm G#°7 C#7 F#m F#m6 D Bm G C#7

*Bandoneón solo*

*acompañamiento para Piano*

F#m D7 F#m Bm6 F#m C#7

F#m C# C#7 F#m6 C#+ F# C#7 Violin solo

*Violin solo*

*f*

F#m Violin solo F#°7 Bm B#°7 C#7 F#m

*doloroso a piacere*

*pp staccato*

*p*

*f*

*ff*

Bm6 F#m F#dim G#7 C#7 F#m F#°7

*p* *f* *pp*

Bm B#°7 C#7 F#m Bm Bm6 F#m F#m6

*p* *f* *ff*

*rallentando*  
C# C#7(-9) D C#7 D#°7 C#7 F#m C# F#m

*ff* *D.C. y Fine*



# AMURADO

TANGO

Lyric by  
J. DE GRANDIS

Music by  
P.M. MAFFIA - P.B. LAURENZ

Piano

$\text{C}$   $\text{G}^7$   $\text{Cm}$

$\text{G}^7$   $\text{Cm}$   $\text{Fm}$   $\text{B}^\circ 7$

$\text{Cm}$   $\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{Cm}$

*Bandoneón solo a piacere*

$\text{G}^7$   $\text{Cm}$   $\text{G}^7$

Cm C7 Fm C7 Fm B°7

Cm G7 Cm G7 Cm Fine Para seguir C C#°7

G7 G+ C

Cm Fm F#dim G7

Cm G7 C7 C#°7 G7

G+ C Ab Gm

Fm Cm G7 Cm

*D. C.*  $\text{\textcircled{S}}$

*Como Introducción para de \* a \**

VARIACION: Se ejecuta en la primera parte

*Solo*

*Canto y bajo solo*

*Fine*

# ¡ARACA!..

## TANGO MILONGA

Lyric by  
G. CLAUSI

Music by  
E. AROLAS

**Piano**

*ff*

*Fine*

*p*

*f*

*p*

B $\flat$  E $\flat$  F7

B $\flat$  Bdim F7 F+

B $\flat$  E $\flat$  F7

B $\flat$  Bdim F7

1.  $B\flat$  2.  $B\flat$   $B\flat$   $F7$

*mf*

$B\flat$   $Bdim$   $F7$

$F+$   $B\flat$   $F7$

$B\flat$   $B\flat7$   $E\flat$

$F7$  1.  $B\flat$  2.  $B\flat$

*D.C. al  $\text{\textcircled{S}}$   
poi al Fine*

# ¡ARACA LA CANA!...

TANGO

Lyric by  
**M. RADA**

Music by  
**E. DELFINO**

**Piano**

Chords: F7, Bb, Bdim, F, F7, Bb, F7, Bb, Bdim, F, F7, Bb

Dynamic markings: *f*, *meno*, *f*, *meno*, *mf*, *cresc.*, *f*, *meno*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *meno*

Tempo: *Andante*

Time signature: 2/4

Key signature: Bb

Section: *Fine*

B $\flat$  F7 B $\flat$   
*ff*

F7 B $\flat$   
*pp* *mf*

D7 Gm C7 F9sus F7  
*meno* *p*

B $\flat$  B $\flat$ + B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 E $\flat$ m B $\flat$  F7  
*ff* *f* *meno* *mf* *f*

*Del  $\frac{\text{S}}{\text{S}}$   
al Fine*

# AVE DE PASO

TANGO

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
CHARLO

Piano

First system of piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. Above the staves are the chords: D, D#7, A7, D, and C#7. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' below it in the third measure.

Second system of piano accompaniment. The system consists of two staves. Above the staves are the chords: A7, D#7, B7, Em, Em7, A7, and A+. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Triplet markings are present in the final two measures.

Third system of piano accompaniment. The system consists of two staves. Above the staves are the chords: D6, G#7, A7, D, D#7, A7, D, and C#7. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. The system consists of two staves. Above the staves are the chords: A7, B7, Am7, B7, Em, E7, A7, and D. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



D C#7 A7 B7 Em7 C#dim D A D#7

Em A7 D Bm Bm7 E7 A7 A+ D C#7

A7 B7 Em7 A7 D G Gm6

1.	2.
D	D

D D#7 E7 A7

# BOEDO

## TANGO MILONGA

Lyric by  
D. LINYERA

Music by  
J. DE CARO

D A G A G D A7 D

*Violín pizz.*

Piano

Solo de Bandoneón

Tutti Em A7 D Ddim D

A A7 D

*Piano Solo*

*8va*

Solo de Bandoneón

Em A7 D Ddim D D7 G A7 C# Em

D A A+ D

Solo de Bandoneón

F#7 Bm Bm7 Em G#°7

D A7 D

8va

A A+ D F#7

Bm Bm7 Em G#°7 D

8va

A7 (8va) D A7 D  
 pppp staccato  
 F#7 Bm Em A7 D  
 A7 D A7 D F#7  
 Bm Em A7 D A7  
 al %

0 Nota: La 2ª parte la ejecuta el Bandoneón únicamente y en la orquesta que falta Bandoneón suprimase la misma.

# BUENOS AIRES, CONOCE

TANGO

Lyric by  
RUBEN GARELLO

Music by  
RAUL GARELLO

Piano

Chord progression for the first system: D7, Gm, A7(+5), A7, Dm, F, G7, F.

Chord progression for the second system: E7, B $\flat$ , Asus, A7, Dm, D7, Gm7, C7.

Chord progression for the third system: Fmaj7, B $\flat$ 7, A7, Dm, D7.

Chord progression for the fourth system: Gm6, A7(+5), A7, Dm, F, G7, F $^\circ$ 7, B $\flat$ 7, Asus, A7. The piece concludes with a *rall.* marking.

D7 Gm A7 Dm Am7

B°7 Bb7 A7 Dm C7 F F°7

Gm C7 F F°7 D#°7 C7 Bb7

A7 Dm Dm7 G7

C7 F Gm6 C7 F

F7 F9 Bb6 Bb Bb°7

1. F G7 Gm7 C7 F G#°7 A

2. Dm D7 Gm7 C7 Cm6 F9 F7(+5)

Bbm7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7 Lento Gm7 C7 rall.

F Gm9 Gb7(+11) Fmaj7

# C. T. V.

## TANGO

Music by  
A. BARDI

Violín

Piano

A7 pizz.  $\text{S}$  D E A A7 D E

A A7 D D $\sharp$ dim E E7 A E7 A

A A $\sharp$ dim E7 A



A $\sharp$ dim E7 A A7

D D $\sharp$ dim E E7 A E7 1. A 2. A A7 pizz.

D E A A7 D E A A7 arco

D D<sup>#dim</sup> E E7 A E7 A *Para seguir* A *Para Fine*

B7 E E7 A B7

E6 Fdim B7 B7(+5) E B7 E B7

E B7 E6 Fdim B7 E A7 pizz. D.C. al

# CANARO

## TANGO MILONGA

Music by  
J. MARTINEZ

Piano

Fm Bbm C7 Fm

*mf*

C7 Fm

*pp*

Bbm C7 Fm

*mf* *p*

C7 F C7

F C7

F C7 F

F7 B $\flat$  B $\dim$  C7

*f* *seco*

Para Trio Fm Para Fine F C7 F

TRIO

Fm C7 Fm

*p*

C7 Fm

*f*

1. 2.

C C7 F Fm C7 Fm C7 Fm

*al*  $\text{\textcircled{S}}$   
*basta Fine*

# CANILLITA

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

*ff*

G F#dim Em B7 Em

*p*

Violin

B7 Em B7

Em G F#dim Em B7

Para seguir Para Fine

Em B7 Em B7 Em

E B7 E

*mf*

Cello

*f*

B7 E *mf* B7

Cello

E E7 A E B7 1. E 2. E

*f*

TRIO Em D#dim Em Em D#dim Em G F#dim

*p* *mf*

G F#dim G B7 Em B7

Violin *p*

Em B7 Em B7 1. Em 2. Em B7 Em

*D.C.  
al Fine*

# CARA SUCIA

## TANGO

Lyric by  
J.A. CARUSO

Music by  
F. CANARO

NOTA - Cuando el tango se canta, se hará sin ritornello

rall.-----

Piano

Introd. D

G A7 D Canto

The first system of the musical score for 'Cara Sucia' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with an 'Introd.' section. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords D, G, A7, and D are indicated. The word 'Canto' is written above the final measure. A 'rall.' (rallentando) marking is shown above the staff with a dashed line.

D A7

*pp* *f*

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand, with the piano part providing a steady rhythmic foundation. The chords D and A7 are indicated above the staff. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte) are present.

D

*p*

The third system of the score continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, with the piano part maintaining the rhythmic pattern. The chord D is indicated above the staff, and the dynamic marking *p* (piano) is shown.

B7 Em Gm6 A7

*f* *f*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand, with the piano part providing a steady rhythmic foundation. The chords B7, Em, Gm6, and A7 are indicated above the staff. Dynamic markings *f* (forte) are present.



1. 2.

D A7 D D

*Fine*

G E7 Am

*ff* *f*

D7 G

*ff*

G E7 Am

*ff* *f*

1. 2.

G G *8va-* G

*D.C. Tutto*

# CARNAVALES DE MI VIDA

TANGO

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
J.C. COBIAN

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a set of chords above the staff.

**System 1:** Chords: D, G#°7, Em, A, A7, D, B7. Dynamics: *f*, *fp*, *f*.

**System 2:** Chords: E7, A7, D, G#°7, Em. Dynamics: *f*.

**System 3:** Chords: A, A7, D, Em, E#°7, D, B, E7, A7, A7(+5), D. Dynamics: *fp*.

**System 4:** Chords: D, D♭, C, B7, E7.

A7 D D $\flat$  C B7

First system of piano music. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The first staff (treble) features chords and arpeggiated figures. The second staff (bass) features a walking bass line with eighth and sixteenth notes.

E Em E $\sharp$ 7 D Em A7 D

Second system of piano music. The key signature has two sharps. The music continues with various chords and arpeggiated figures. The first staff (treble) features chords and arpeggiated figures. The second staff (bass) features a walking bass line with eighth and sixteenth notes.

*D.C.  
a la 1<sup>a</sup> Parte*

Bm E $\flat$ 7 Bm F $\sharp$ 7 Bm D Gm

Third system of piano music. The key signature has two sharps. The music continues with various chords and arpeggiated figures. The first staff (treble) features chords and arpeggiated figures. The second staff (bass) features a walking bass line with eighth and sixteenth notes.

D Gm D F $\sharp$ 7 Bm G

Fourth system of piano music. The key signature has two sharps. The music continues with various chords and arpeggiated figures. The first staff (treble) features chords and arpeggiated figures. The second staff (bass) features a walking bass line with eighth and sixteenth notes.

F $\sharp$  Em Bm C $\sharp$ 7 F $\sharp$ 7 Bm

Fifth system of piano music. The key signature has two sharps. The music continues with various chords and arpeggiated figures. The first staff (treble) features chords and arpeggiated figures. The second staff (bass) features a walking bass line with eighth and sixteenth notes.

*D.C. tutto*

# CATA

## TANGO

Music by  
J. FUSTER

Violin

Piano

Esus E7 Am E7 Am G#7 Am G#7

Am F E7 Esus E7 Am E7 Am G#7

Am A7 Dm Am E7 Am

G7 C E7 Am Dm Dm7

*p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff*

*mf* *mf*

E7 E+ E7 Am G7 C E7

Am Dm G#7 Am E7

1. Am 2. Am

C C#dim G7

*ff*

C C#dim

Dm C G7

1. C 2. C

*D.C.*

# CATAMARCA

## TANGO

Lyric by  
J.F. BLANCO

Music by  
E. AROLAS

Piano

*ff*

$\text{F}\sharp 7$  Bm  $\text{F}\sharp 7$

Bm  $\text{F}\sharp 7$  Bm

$\text{F}\sharp 7$  Bm  $\text{F}\sharp 7$  Bm  $\text{F}\sharp 7$

Bm B E A7 D

*f*

F#7 Bm F#7 Bm B E

*p* *f*

A7 D F#7 Bm F#7 Bm

*p*

*D.C. § poi Trio*

G D7 Em B7 C

TRIO

G D7 G D7 Em

B7 C G D7

*D.C. §*

# CHARAMUSCA

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

*8va* -----

**Piano**

*f* *f* *p* *F#7* *Bm*

*F#7* *Bm* *F#7*

*ff* *p* *f* *p*

*D6* *B7* *E* *F#7* *B* *D* *A7*

*f* *p* *f* *pp* *f*

*Bm* *F#7* *Violín* *Bm* *F#7* *Bm*

*séco* *p gracioso*



F#7 Bm F#7 Bm

*Fine*

F#7 B F#7 B B7 E

TRIO

*f*

B7 E F#7 B F#7 B

*f il Basso*

*f*

F#7 B F#7

1. B 2. B *8va*

*dal 8 hasta Fine*

# CHUZAS

## TANGO MILONGA

Music by  
A. BARDI

Piano

*p* *staccaio*

Ab A° Eb

Ab A° Eb

Ab C7 Fm C7

Fm Bb7 Eb Bb7

*f* *p*

E $\flat$ 7 A $\flat$  A $^{\circ}$ 7

*espressivo*

B $\flat$ m F7 B $\flat$ m E $\flat$ 7

A $\flat$ 6 E $\flat$ 7 A $\flat$

C C $^{\sharp}$ 7 G7

1. C E $\flat$ 7 2. C

# COLOR DE ROSA

## TANGO CANCIÓN

Lyric by  
A: POLITO

Music by  
PEDRO and A. POLITO

Em F#7 B7 Am B7 Em Am F#dim

Piano *ff* *p*

G B7 Em F#7 B7

Am B7 Em Am F#dim G B7 Em B7 Em

B7 Em B7 Em F#7 B D7 G B7

*mf* *f*

Em F#7 B D7 G B7 1. Em B7 Em 2. Em B7

E A D#7 E E(-5) B7

E E(-5) B7 E

A E E#7 B7 1. E B7 2. E B7 E D.C.

# COMME IL FAUT

## TANGO SENTIMENTAL

Lyric by  
G. CLAUSI

Music by  
E. AROLAS

Violines  
Cello

Piano

*mf appassionato*

D dim Am E7 Am

1. 2.

D dim Am E7 Am Am

*Fine*

*mf*

### Allegro

F C7 F

Cello

*mf*

Am E7 1. Am 2. Am A7(-9)

*più mosso*

*p* *mf* *mf* D.C. poi Trio

Cello A7 Dm

TRIO *pp* *doloroso*

E7 E7 Am G7

*scherzando* *f*

G7 C E7 Am E7 Am

*p* D.C.

The musical score is divided into four systems. The first system features a piano accompaniment with a bass line and a treble line, marked with chords Am, E7, and a first/second ending. Dynamics include *p* and *mf*. The second system introduces a cello part and a trio section, with chords A7 and Dm. The piano part has a *pp* *doloroso* marking. The third system continues the piano and trio parts with chords E7, Am, and G7, including a *scherzando* and *f* marking. The fourth system concludes with chords G7, C, E7, Am, E7, and Am, ending with a *p* dynamic and a *D.C.* instruction.

# CORTADA DE SAN IGNACIO

MILONGA

Lyric by  
C. VOLPE

Music by  
H.A. SALGAN

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The second system ends with a repeat sign. The third system includes a fermata over the final measure. The fourth system concludes the piece with a final chord.

Chords indicated above the staff:

- System 1: F#7, Bm, E7, A, A°7, E7
- System 2: A, F#7, Bm, E7, A, A°7, E7, A
- System 3: A, Em, F#7, Bm, E7, A, A°7
- System 4: Bm7, E7, A, Em, F#7, Bm



E7 A A°7 Bm7 E7 A

*mf*

A E7 A B7

*cantabile*

E7 Asus A Edim E7 Asus A

A7 D B7 E7 A F#7 A E7 A

*Fine*

# CUANDO TÚ NO ESTÁS

CANCION

Lyric by  
M. BATTISTELLA and A. LE PERA

Music by  
C. GARDEL and M. LATTES

**Piano**

Introd.  $D\flat$   $B\flat 7$   $E\flat m 7$   $A\flat 9$

**Canto**

$D\flat 6$   $D\flat 7$   $E\flat m 7$   $A\flat 7$   $A\flat 7 \text{ sus}$   $E\flat m 7$   $A\flat 7$   $D\flat$

$E\flat m 7$   $A\flat 9$   $D\flat 6$   $B\flat m$   $E\flat 7$   $A\flat$   $B\flat m 7$   $E\flat 9 \text{ sus}$   $E\flat 7$

$A\flat$   $A\flat 7$   $B\flat m 7$   $A\flat 7$   $A\flat 9 (+5)$   $D\flat 6$   $D\flat 7$   $A\flat 7$

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The vocal part is a single staff in treble clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The score includes various chords such as  $D\flat$ ,  $B\flat 7$ ,  $E\flat m 7$ ,  $A\flat 9$ ,  $D\flat 6$ ,  $D\flat 7$ ,  $E\flat m 7$ ,  $A\flat 7$ ,  $A\flat 7 \text{ sus}$ ,  $B\flat m$ ,  $E\flat 7$ ,  $A\flat$ ,  $B\flat m 7$ ,  $E\flat 9 \text{ sus}$ ,  $E\flat 7$ ,  $A\flat$ ,  $A\flat 7$ ,  $B\flat m 7$ ,  $A\flat 9 (+5)$ , and  $D\flat 6$ . There are also triplets and a 'va' (va-va-va) marking in the piano part.

A $\flat$ 9(+5)D $\flat$ 6

Fm

B $\flat$ 7E $\flat$ mA $\flat$ 7

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (G $\flat$ , F $\flat$ , E $\flat$ ) and a half note (D $\flat$ ). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

D $\flat$ A $\flat$ 7D $\flat$ 6D $\flat$ 7

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a triplet of eighth notes (C $\flat$ , B $\flat$ , A $\flat$ ) and a half note (G $\flat$ ). The piano accompaniment continues with eighth-note bass and chords.

A $\flat$ 7

C7

E $\flat$ 7

Fm

G $\flat$ 

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (F $\flat$ , E $\flat$ , D $\flat$ ) and a half note (C $\flat$ ). The piano accompaniment continues with eighth-note bass and chords.

D $\flat$ 7D $\flat$ 6B $\flat$ 7E $\flat$ m7A $\flat$ 7susA $\flat$ 7D $\flat$ 

Fourth system of musical notation. The treble clef staff concludes with a triplet of eighth notes (B $\flat$ , A $\flat$ , G $\flat$ ) and a half note (F $\flat$ ). The piano accompaniment ends with a final chord. The word "Fine" is written at the end of the system.

# CUENTO AZUL

## TANGO CANCION

Lyric by  
J.J. NELSON

Music by  
M. CALÓ and O. MADERNA

Piano

Chord symbols: Dm, D7, Gm, Bb7, A7, Dm, A7, Dm, A, B7, E7, A, A7, Dm, Bb7, A7, A7, F#7, Gm, Bb7, A7, Bb7, A7, Dm, D7.

Gm Bb7 A7 Dm A7 Dm

D D°7 A7 A°7 Em A7 D C7 B7

Em E7 A7 A+

D D°7 A7 A°7 Em A7 D C7 B7

Em E7 A7 D A7 D

*D.C.  
al*

# DE VUELTA AL BULIN

TANGO

Lyric by  
P. CONTURSI

Music by  
J. MARTINEZ

Piano

Dm A7 Adim Gm Dm A7

Dm A7 Dm A7 Adim Gm

Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm

*Fine*

Dm A7 Dm A7

Gm Dm A7

First system of musical notation (measures 1-4). Treble and bass staves. Chords: Gm, Dm, A7.

Dm Gm Dm A7 Dm A7 Dm C7

Second system of musical notation (measures 5-9). Treble and bass staves. Chords: Dm, Gm, Dm, A7, Dm A7, Dm C7.

F C7 F

TRIO

Third system of musical notation (measures 10-14). Treble and bass staves. Chords: F, C7, F. The word "TRIO" is written to the left of the staff.

A7 Gm Dm A C#7

Fourth system of musical notation (measures 15-19). Treble and bass staves. Chords: A7, Gm, Dm, A, C#7.

Dm A7 Dm

Fifth system of musical notation (measures 20-24). Treble and bass staves. Chords: Dm, A7, Dm.

*D.C.  
al Fine*

# DICEN, QUE DICEN...

TANGO DRAMMATICO

Lyric by  
A.J BALLESTERO

Music by  
E. DELFINO

Intro.  $\frac{2}{4}$   $\text{B}$   $\text{F}\sharp\text{m}$   $\text{E}7$   $\text{F}\sharp\text{m}$   $\text{F}\sharp\text{dim}$   $\text{E}$   $\text{C}\sharp7$   $\text{Am}$   $\text{B}7$   $\text{E}$

Piano *mf* *p* *mf* *cresc.* *f* *meno* *mf* *p* *mf* *cresc.*

*Canto*

$\text{B}7$   $\text{E}$   $\text{E}7$   $\text{A}$   $\text{Am}6$   $\text{E}$   $\text{B}7$

$\text{E}$   $\text{B}7$   $\text{E}$   $\text{B}7$   $\text{E}$   $\text{E}7$

$\text{A}$   $\text{Am}6$   $\text{E}$   $\text{B}7$   $\text{E}7$   $\text{A}$   $\text{Am}6$   $\text{E}$   $\text{C}\sharp7$   $\text{B}7$

*f* *meno* *mf cresc.* *più f* *meno* *p*

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction in 2/4 time, marked with a 'C' time signature. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to piano (p). The vocal part, labeled 'Canto', enters in the second measure. The score is divided into four systems, each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first system includes an introduction and the first five measures of the piano part. The second system continues the piano part with dynamics like 'cresc.', 'f', 'meno', and 'mf'. The third system continues the piano part with dynamics like 'p', 'mf', and 'cresc.'. The fourth system continues the piano part with dynamics like 'f', 'meno', 'mf cresc.', 'più f', 'meno', and 'p'. The vocal part is written in a single line, with lyrics in Italian. The score is published by Edizioni Musicali: BMG Ricordi S.p.A. - Via Berchet, 2 - 20121 Milano.



1. Para seguir    2. D.C. al %    3. Para Fine

E                      E                      E B7 E                      F#7                      B

*mf*                      *mf*                      *Cello pizz.*

F#7                      B                      F#7                      B                      F#7

*Violin*

*p*

B                      D#    G#6    D#    G#6    D#    G#    D#

*misterioso*                      *cresc.*                      *f*                      *più*                      *ff*                      *meno*                      *mf*

E                      C#m    B                      C#m    B                      F#7    B

*meno*                      *p*                      *mf*                      *D.C. dal alla ripresa N. 2*

# DINAMITA

## TANGO MILONGA

Lyric by  
G. CLAUSI

Music by  
E. AROLAS

Piano

First system of piano music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Chord symbols Em, B7, and Em are placed above the right staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of piano music. It continues the piece with the same two-staff format. Chord symbols B7, Em, and B7 are placed above the right staff. The musical notation includes various rhythmic figures and accidentals.

Third system of piano music. It continues the piece with the same two-staff format. Chord symbols Em, B7, and Em are placed above the right staff. The musical notation includes various rhythmic figures and accidentals.

Fourth system of piano music. It continues the piece with the same two-staff format. Chord symbols Em, G, D7, B, E7, and Am are placed above the right staff. The system concludes with a double bar line. A forte (ff) dynamic marking is present in the right hand of the final measure.

B7 Em Am B7

*ff*

Em D7 G Em B7 Em

*ff*

*al*  $\text{\textcircled{S}}$   
*poi Trio*

C G7 C Cm C#dim

TRIO

G7 C G7

C Cm C#dim G7

1. C 2. C

*f*

*D.C.*  
*al*  $\text{\textcircled{S}}$

# DON ESTEBAN

## TANGO PORTEÑO

Lyric by  
F.E. BENZA

Music by  
A. BERTO

Piano

B7 E

B7 E B7

E B7 E B7 E E6

E6 F#m E B7 E E6 F#m

*ff* *p* *mf*

E B7 E A

B7 E A B7 E B7

E B7 E B7

E B7 E

1. E 2. E B7 E

B7

*D.C. Tutto*

# EL ALACRAN

TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

*ten.* *f* *p*

Gm A<sup>b</sup> D7 Gm E<sup>b</sup>

Gm A<sup>b</sup> D7 Gm D7

Gm A<sup>b</sup> D7 Gm D7

*p*

*Para seguir*  
Gm D7

*Para Trio*  
Gm D7

G D7 G Gm

*f*

D7 Cm Gm Cm

*dim.*

Gm Eb Bb D7 Gm

*f*

*Dal % y Trio*

TRIO

G D7 G G7

C D7 G D7 G D7

G G7 C Cm D7

1. G D7 2. G

*Para Fine*

*Dal %*

# EL AMANECER

## GRAN TANGO MILONGA

Music by  
R. FIRPO

Violín

Piano

G7 Cm G7 Cm Fm

*pp cresc.* *f* *diminuendo*

Cm G7 Cm Cm G7

*p* *pp* *p* *diminuendo* *p* *pp*

Cm G7 A $\flat$  Fm Cm G7 Cm G7



Cm Fm D7 G7 Cm G7 Cm

TRIO

C pizz. div. G7 C arco

G7 C pizz. div. G7

C Ab G7 C

arco

D.C.

# EL APACHE ARGENTINO

## TANGO

Music by  
M. ARÓZTEGUI

Piano

Chords indicated above the staff:

- System 1: G, G7, D7, G
- System 2: D7, G, D7, Gdim, G, G7, D7
- System 3: G, Eb, Gm, D7, G
- System 4: Gm, D7

Gm G7

First system of music, measures 1-6. Treble and bass staves. Chords: Gm, G7.

Cm Gm D7 Gm D7 Gm

Second system of music, measures 7-12. Treble and bass staves. Chords: Cm, Gm, D7, Gm, D7, Gm. Ends with *D.C. la 1ª parte*.

TRIO C G7 C G7

Third system of music, measures 13-18. Treble and bass staves. Chords: C, G7, C, G7. Section labeled **TRIO**.

D#7 C G7 C

Fourth system of music, measures 19-24. Treble and bass staves. Chords: D#7, C, G7, C.

A7 Dm G7

1. C F C G7 2. C

Fifth system of music, measures 25-30. Treble and bass staves. Chords: A7, Dm, G7. First ending: C F C G7. Second ending: C. Ends with *D.C.*

# EL CACHAFAZ

## TANGO CRIOLLO

Music by  
M. AROZTEGUI

Piano

First system of piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. Above the first staff, the following chords are indicated: G7, C, G7, C. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of piano accompaniment. The system consists of two staves. Above the first staff, the following chords are indicated: G7, C, G7, C, G7. The music continues with similar rhythmic patterns to the first system.

Third system of piano accompaniment. The system consists of two staves. Above the first staff, the following chords are indicated: C, Cm, G7. There is a first ending bracket labeled '1.' with a C chord, and a second ending bracket labeled '2.' with a C chord. The system concludes with a 'Fine' marking and a 'Para Trio' section with a C chord. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) at the end of the system.

Fourth system of piano accompaniment. The system consists of two staves. Above the first staff, the following chords are indicated: Cm, G7, F°7, Cm, G7. The music continues with similar rhythmic patterns to the previous systems.

Cm G7 F<sup>7</sup> Cm

Fm Cm G7 Cm

*D.C. 1ª parte  
poi Trio*

Cm G7

TRIO

Cm

Fm Cm G7

1. Cm 2. Cm

*dal §*

# EL CANTOR DE BUENOS AIRES

TANGO

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
J.C. COBIAN

*a tempo*  
A7 Dm Am C Ddim E7 AmE7 Am

Introd.

Piano

*ff*

*rit.*

*sfz*

VERSO

*a tempo*  
Am G F E7

*mp*

A7 Dm Bbm C7 B7 Dm E7

Am G F E7

*rall.**rit.*

A7 Dm Am C Ddim E7 Am A

REFRAN  
*a tempo*

A F#7 B7 E7 A E7

*mf* *mp*

A D#7 E7 A F#7

*mf*

B7 E7 A Adim Bm Cdim A F#7

*fff* *mp*

1. Para Verso	2. Para repetir <i>rit.</i> -----	Refrán <i>a tempo</i>	3. Para Fine
---------------	-----------------------------------	-----------------------	--------------

B7 E7 A A7 F7 E7 Am A A E7 A

*mf* *fz*

# EL CARAMELO

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

Chords: C#m B A B B7 E

8va -

ff pp

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time and C major. It features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. The system is marked with a piano (Piano) instruction and dynamic markings of fortissimo (ff) and pianissimo (pp). A dashed line labeled '8va -' indicates an octave shift for the right hand.

Chords: B7 E C#m B A B

8va -

f ff

The second system continues the piano accompaniment. It includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. The system is marked with a piano (Piano) instruction and dynamic markings of forte (f) and fortissimo (ff). A dashed line labeled '8va -' indicates an octave shift for the right hand.

Chords: B7 E B7 E B7

p

The third system continues the piano accompaniment. It includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. The system is marked with a piano (Piano) instruction and a dynamic marking of piano (p).

Chords: E B7 E B7 E B7 Em B7

Fine

pp

The fourth system concludes the piano accompaniment. It includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. The system is marked with a piano (Piano) instruction, a dynamic marking of pianissimo (pp), and a 'Fine' instruction.



Em B7 Em B7 Em D7 G

*f*

D7 G B7 Em B7 Em B7 Em

*ff*

D7 G B7 Em B7 Em

*f* *seco* *p*

B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em

*p* *mf* *p* D.C. al Fine

# EL CHAMUYO

TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

*f* *p* *mf*

*f* *pp* *p*

F Gm Eb F Dm Cm Gm D7 Gm

D7 Gm

D7 Gm F Gm Eb F Dm Cm Gm

D7 Gm Gm D7

Gm D7 Am D7

*f*

Gm D7 Gm Eb Bb Cm Gm  
con 8va ad lib.

*f*

Cm D7 Gm F Gm Eb F Dm Cm Gm

*f* *p*

D7 Gm D7

*mf*

Gm D7

*f*

Gm F Gm Eb F Dm Cm Gm D7 Gm D7

*f* *pp*

G D7 G D7 G C G7

*f* *ff*

C G7 C D7 G D7

*pp scherz.*

G G D7

1. G D7 2. Gm F Gm

*mf* *pp scherz.* *f*

E♭ F Dm Cm Gm D7 Gm

*p* *mf*

D7 Gm D7

*f*

Gm F Gm E♭ F Dm Cm Gm D7 Gm

*f* *pp* *Fine*

# EL CONVENTILLO

MILONGA

Lyric by  
F. ROLON and A. DE LA TORRE

Music by  
E. BAFFA

Piano

The piano introduction is in 2/4 time, key of C minor. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music starts with a whole rest in the bass and a quarter rest in the treble, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass. A repeat sign is placed after the first measure. Above the treble staff, the chords Cm and G7 are indicated.

1.

The first system of the piano accompaniment continues the melody from the introduction. It features a treble staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass. Above the treble staff, the chords Cm, Fm, Cm, G7, and Cm are indicated.

2.

The second system of the piano accompaniment continues the melody. It features a treble staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass. Above the treble staff, the chords Fm, G7, Cm, G7, Cm, and Cm are indicated. The word 'Voz' is written above the treble staff in the final measure.

The third system of the piano accompaniment continues the melody. It features a treble staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and quarter notes in the bass. Above the treble staff, the chords G7, Cm, and G7 are indicated.

Cm G7

Cm G7

Cm Fm

G7 Cm

1. 2. 3.

4. G7 Cm

al %

# EL FAVORITO

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

First system of piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and contains a melodic line with a 'ten.' (tension) marking over a triplet of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with chords. Chord symbols above the staff are: C, G7, Am (with a triplet), Ddim, and G7. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Second system of piano accompaniment. The right staff continues the melodic line with a 'ten.' marking. The left staff continues the bass line with chords. Chord symbols above the staff are: C, G7, and C6. A 'ten.' marking is also present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right staff continues the melodic line. The left staff continues the bass line with chords. Chord symbols above the staff are: C, G7, Am (with a triplet), Ddim, G7, and C.

Fourth system of piano accompaniment. The right staff continues the melodic line. The left staff continues the bass line with chords. Chord symbols above the staff are: Fm Violin, Cm, G7, C, and C. The system concludes with a double bar line. Above the final two measures, there are two boxes: 'Para seguir' and 'Para Fine'.



G7 C G7  
*p*  
 3 3 3 3 3 3

C C7 Fm Cm G7 Cm  
*ff*  
 3 3

G7 Cm G7  
*seco pp gracioso*

Cm G7 Cm *ten.*  
*mf*

1. 2.  
 Fm G7 Cm G7 G7 *ten.*  
*ff p seco*  
*D.C. al Fine*

# EL GAVILAN

## TANGO

Music by  
F. CANARO

A E7 A Bm F#7 Bm D D#7

*Violín pizz.*

Piano

*f*

The first system of musical notation for 'El Gavilan' is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a violin pizzicato line above it. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols A, E7, A, Bm, F#7, Bm, D, and D#7 are placed above the staff. A violin pizzicato line is indicated above the treble staff.

E7 A E7

*pizz.*

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a violin pizzicato line above it. The piano part continues with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols E7, A, and E7 are placed above the staff. A violin pizzicato line is indicated above the treble staff.

A Bm F#7 Bm D D#7 A E7 A E7 A

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a violin pizzicato line above it. The piano part continues with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols A, Bm, F#7, Bm, D, D#7, A, E7, A, E7, and A are placed above the staff. A violin pizzicato line is indicated above the treble staff.

F#m C#7 F#m C#7

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a violin pizzicato line above it. The piano part continues with a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols F#m, C#7, F#m, and C#7 are placed above the staff. A violin pizzicato line is indicated above the treble staff.

F#m

C#7

First system of musical notation, featuring a piano introduction in F#m and C#7. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

F#m

A

C

E7

1.

2.

Fine

Second system of musical notation, featuring a piano introduction in F#m, A, C, E7, and A. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

A

A7

D

F#

TRIO

Third system of musical notation, featuring a piano introduction in A, A7, D, and F#. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is marked "TRIO" and ends with a double bar line.

F#7

Bm

F#7

Bm

Fourth system of musical notation, featuring a piano introduction in F#7, Bm, F#7, and Bm. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system ends with a double bar line.

A

1.

2.

D

G

G#dim

D

Fifth system of musical notation, featuring a piano introduction in A, D, G, G#dim, and D. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal  $\frac{\text{S}}{\text{al}}$   
al Fine

# EL INTERNADO

TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

**Piano**

*ff* *pp* *Fto.* *Cello*

A7 B $\flat$  Gm A7 Dm

A7 Dm A7

*Para seguir* *Para Trio*

*Fine* *pizz.*

*ff* *l.v.*

Dm A7 B $\flat$  Gm A7 Dm A7

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble and bass clef. The first system includes a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score is divided into four systems. The first system includes a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second system includes a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The third system includes a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The fourth system includes a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as chords (A7, Bb, Gm, Dm), dynamics (ff, pp, l.v.), and articulation (accents, slurs). It also includes performance instructions like 'Para seguir' and 'Para Trio'.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some ties. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chords **Dm** and **A7** are indicated above the staff. There are accents (>) on some notes in the right hand.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental patterns. Chords **Dm** and **A7** are marked. The dynamic **ff** (fortissimo) appears in both staves. The system concludes with the instruction *Dal § poi Trio*.

Third system, the beginning of the **TRIO** section. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. The right hand has a melody with dotted rhythms, and the left hand has a bass line with eighth notes. Chords **D**, **A7**, and **D7** are indicated. The dynamic **ppp** (pianissimo) and the tempo marking *grazioso* are present. A *pizz.* (pizzicato) instruction is shown with a dashed line over the right hand.

Fourth system of the Trio section. The right hand melody continues with various chords: **G**, **G°7**, **A7**, **D**, and **A7**. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic **pp** (pianissimo) is marked. A *pizz.* instruction is also present.

Fifth system of the Trio section. It includes first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the Trio. Chords **D7**, **G**, **G°7**, **A7**, **D**, and **Dm** are indicated. The dynamic **ff** is marked. The system ends with *Dal § al Fine*.

# EL LABERINTO

TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

Chord symbols: A7, D, A7, D, A7, D, D#dim, A7, A+, D, A7, D, D, A7, D, A7, D6, A7, D, F#7, Bm.

Dynamic markings: *ff*, *f*.

Other markings: *8va*, *Fine*.

F#7 Bm F#7

*p*

Bm F#7 Bm F#7 Bm

A7 D A7

A+ D F#7

*f* *ff*

Bm G D A7 D A7 D

*D.C. al Fine*

# EL MARNE

TANGO

Lyric by  
G. CLAUSI

Music by  
E. AROLAS

Piano *f*

Fm C7 Fm

C7 Fm

C7 Fm

Bbm Fm C7

1. Fm 2. Fm

*Fine*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (Bbm). The tempo is marked 'Piano' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The score is divided into four systems of music. The first system contains four measures with chords Fm, C7, Fm, and Fm. The second system contains four measures with chords C7, Fm, C7, and Fm. The third system contains four measures with chords C7, Fm, C7, and Fm. The fourth system contains four measures with chords Bbm, Fm, C7, and Fm. The first ending is marked '1. Fm' and the second ending is marked '2. Fm'. The score concludes with a 'Fine' marking and a final cadence.



Fm C7 Eb7 Ab Fm C7

Fm F7 Bbm Fm

C7

1. Fm 2. Fm

D.C. poi Trio

TRIO

F C7 F Bb F

*f* *energico*

C7 F Cdim G7 C7

*mf*

D.C. al Fine

# EL OPIO

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

Chord symbols: D, A7, D, D7, G, D7, G, D7, G, D, A7

Performance instructions: *Para seguir*, *Para Trio*, *Para Fine*

Dynamic markings: *p*, *f*

Gm D7 Gm

8va

D7

(8va)

1. Gm 8va 2. G

⊕

*Dal § poi Trio*

TRIO

G7 8va

*ff*

C

*mf*

G7 C

G7 8va

*f*

8va

C Dm G7

1. C 8va 2. C

*Dal § al ⊕ poi dal § al Fine*

# EL OTARIO

TANGO

Lyric by  
J.M. VELICH

Music by  
G. METALLO

**Piano**

*p con eleganza*

**Chords:** Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm, Cm, D7, Gm, Gm, D7, G, D7, G, D7, G

**First System:** Treble and Bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

**Second System:** Continuation of the piano accompaniment, maintaining the same melodic and harmonic structure.

**Third System:** Includes a first ending (1. Gm) and a second ending (2. Gm) marked *Fine* and *ten.* (tension). The music concludes with a final chord.

**Fourth System:** Continuation of the piano accompaniment, featuring a *scherzando* (playful) marking and a *p* (piano) dynamic.

G D7 G E7 Am

*ten.*

G D7

1. G *ten.* 2. G

*D.C. al  $\text{\textcircled{S}}$  poi Trio*

C G7 C

TRIO *pp con amore*

G7 C G7

C G7

1. C 2. C

*D.C. al  $\text{\textcircled{S}}$  hasta Fine*

# EL POEMA EN GRIS

## POEMA EN TANGO

Lyric by  
**M. FERRADAS CAMPOS**

Music by  
**E. PEREYRA**

**Piano**

Intro.  $A\flat$   $B\flat 7$   $D 7$   $G$   $A\flat$   $E\flat$   $G 7$

$G\flat 7$   $F 7$   $B\flat 7$   $B\flat 7(+5)$   $E\flat 6$   $C\circ 7$   $B\flat$   $A\flat$   $G 7$   $B\flat m$   $F 7$   $B\flat 7$   $A\flat$

$B\flat 7$   $E\flat$   $D\flat$   $D\flat 7$   $C 7$   $F 7$   $F m 7$   $B\flat 7$

$A\flat$   $B\flat 7$   $D 7$   $G$   $G 7$   $F m 6$   $G 7$   $C m$

*Orq.* *Voz.*

F7 Fm7 Bb7 Ab Eb G7 Gb7 F7 Bb7 Bb7(+5)

Orq. Voz.

Eb Bb7sus Cm Ab Eb F7 Bb7 Eb

### Habanera

Eb Ebmaj7 Eb6 Eb Fm Bb7 Fm7 Bb7

*con saudade*

Eb Ebmaj7 Eb6 Eb Gb7

1. D.C. 2. Fine

Cb Abm Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Ab Eb

# EL POLLITO

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

Violín *p*

Bbm F7 Bbm

The first system of the musical score for 'El Pollito' is in B-flat major (Bbm) and 2/4 time. It features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern and a violin melody in the right hand. The tempo is marked 'p' (piano). The system consists of four measures, with the first measure containing a 'Violín' instruction and the second measure containing a 'p' dynamic marking.

1. 2.

Ebm F7 Bb F7 Bb

Violín *f*

The second system of the musical score for 'El Pollito' continues the piano accompaniment and violin melody. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the third system. The tempo is marked 'f' (forte). The system consists of eight measures, with the first measure containing an 'Ebm' chord and the second measure containing a 'f' dynamic marking.

Bb Bdim F7 F7(+5) Bb Bb7 Eb F7

*f*

The third system of the musical score for 'El Pollito' continues the piano accompaniment and violin melody. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the fourth system. The tempo is marked 'f' (forte). The system consists of eight measures, with the first measure containing a 'Bb' chord and the second measure containing a 'f' dynamic marking.

1. 2.

Bb Bbm Bbm F7 Bbm

*p gracioso* *ff*

The fourth system of the musical score for 'El Pollito' continues the piano accompaniment and violin melody. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the end of the piece. The tempo is marked 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The system consists of eight measures, with the first measure containing a 'Bb' chord and the second measure containing a 'p' dynamic marking.



B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ m

En el bajo la 2<sup>a</sup> vez

D $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m

*p* gracioso

8<sup>va</sup> alta

F7 B $\flat$ m B $\flat$ 7

*f*

D.C. e Fine

E $\flat$  E $\flat$ m F7 B $\flat$ m

# EL TRIUNFO

## TANGO

Music by  
F. CANARO

**Piano**

*ff* *pp*

*8va* *m.d.* *m.i.*

**Violin**

*mf* *ff*

*8va* *baja a piacere*

*Fine*

*pp*

**Chords:** A, D, A7, D7, G, Gm, A7, D, F#m, C#7

F#m C#7 F#m

*p*

Bm C#7

1. F#m 2. F#m

*ff*

*8va*

*8va-1*

D.C. al Fine y Trio

A E7 A E7 A E7

*8va a piacere*

TRIO

*ff*

*8va*

*f*

A E D C#m E7 A

*p*

*f*

E7 A D A E7 A

*seco*

*8va-1*

D.C. al Fine

# EL ULTIMO FAROL

TANGO

Lyric by  
C. CASTILLO

Music by  
A. TROILO

Piano

Dm A Adim Gm6

Gm C7 F E7 A7 D7

G7 Gm7 C7 F Eb7 Dm Cm D7 G

Bb7 A7 Dm A7 Dm D D7 G

Em B7(-9) Em6 B7 Em A7

D C#7 G7 F#7 G

Bm D

C# C#7(-5) F#7 1. Bm Bb7 A7 2. Bm F#7 Bm Fine

# ENSUEÑOS

## TANGO CANCION

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
L. BRIGHENTI

PARA  
NTAR

Piano

Chords: Dm Gm6 Dm Gm6 Dm C#dim Dm Bb7 A7

Chords: Dm Gm6 Dm Gm Dm A7 Dm

Chords: D7 Gm C7 F A7

Chords: Dm Gm6 Dm Gm Dm A7 Dm A7 Dm

eco

A7 Dm D7 Gm

Gm7 C7 F ~~G7~~ Dm Bb A7

Dm D7 Gm (A)

Gm7 C7 F ~~G7~~ Dm G#7 A Dm A7 Dm (B)

*Fine* *Al* %

NOTA. De (A) a (B) Para Introducción

# ¡ESA, ES MI TIPO!..

TANGO

Lyric by  
J.M. VELICH

Music by  
J.M. GUILAR and A. SANTURIO

Am A7 Dm Ddim G7 C

Piano

The first system of piano accompaniment consists of five measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Bdim B7 E F Dm E F E

The second system of piano accompaniment consists of five measures. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains the harmonic support with various chords.

Am A7 Dm Ddim G7 C

The third system of piano accompaniment consists of five measures. The melody and accompaniment continue, with the right hand featuring more complex rhythmic patterns.

Dm Am Adim E7 Am

The fourth system of piano accompaniment consists of five measures. The final measure includes a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).



A A7

D E7

A

A7 D

A D E7

1.	2.
A E7 A	A E7 A

Fine

# FUEGOS ARTIFICIALES

TANGO

Music by  
R. FIRPO and E. AROLAS

Violín

Piano

G7

Ab

Gliss.

Cm

1. G7 Ab G

2. Ab G7 Cm G7 Cm

Fine

C Fm C

1. 2.

D7 G D7 G G

Flauta

*Dal  $\text{S}$  al Fine poi Trio*

G

pizz.

TRIO

Solo Piano

Solo Band.

2. Violín

Piano solo

C arco Cdim G7 F Fdim

8va

Piano

*Glissé con palme*

C A7 Dm F Fm C

First system of music, measures 1-5. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the upper voice, and the piano accompaniment is in the lower voice. Chords are indicated above the staff: C, A7 Dm, F, Fm, C.

Cdim G7 F Fdim C

Second system of music, measures 6-10. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the upper voice, and the piano accompaniment is in the lower voice. Chords are indicated above the staff: Cdim, G7, F, Fdim, C.

A7 Dm G7 C

Third system of music, measures 11-15. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the upper voice, and the piano accompaniment is in the lower voice. Chords are indicated above the staff: A7 Dm, G7, C. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

*Dal Segno al Fine*

# GALLO CIEGO

TANGO

Music by  
A. BARDI

Piano

A7 Dm A7

*pp* *aumentando*

Dm D Gm

D7 Gm A7

*f* *p*

Dm A7 Dm

C7 F

First system of music, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked with a C7 chord, and the next two with an F chord. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with accents. The bass line consists of chords and moving lines, also with accents.

C7 F

Second system of music, measures 5-8. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked with a C7 chord, and the next two with an F chord. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, including a slur over measures 7 and 8. The bass line features chords and moving lines.

C7 F

Third system of music, measures 9-12. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked with a C7 chord, and the next two with an F chord. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords and moving lines.

F7 B♭ C7 F

Fourth system of music, measures 13-16. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked with an F7 chord, the next with a B-flat chord, then a C7 chord, and finally an F chord. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features chords and moving lines, ending with a double bar line.

First system of musical notation. The key signature has two flats (Bb and Eb). The system consists of four measures. Above the staff, the chords Bb, C7, F7, and Bb are indicated with horizontal lines spanning the measures. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass line in the bass clef consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. The system consists of four measures. Above the staff, the chords F7 and Bb are indicated. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line features chords and single notes.

Third system of musical notation. The system consists of four measures. Above the staff, the chords Bb, C7, F7, and Bb are indicated with horizontal lines spanning the measures. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass line in the bass clef consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The system consists of four measures. Above the staff, the chords F7, Bb, F7, and Bb are indicated. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass line in the bass clef consists of chords and single notes. The system concludes with the instruction *D.C. Tutto*.

# GUAPO Y VARON

## TANGO CANCION

Lyric by  
M. ROMERO

Music by  
E. DELFINO

Am C Am6 F C G7 C Am Dm Am Dm6

Piano

*f*

Am Dm Am D#7 E B7 E

*cresc.* *cresc.*

Dm6 Am

*ff* *mf* *p*

E7 Am A

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system has a forte (f) dynamic. The second system has a crescendo (cresc.) marking. The third system has a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamic. The score includes various chords and melodic lines, with some measures containing rests or specific articulation marks.



Bm

First system of music. The key signature is D major (two sharps). The music is written for piano. The first three measures show a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The fourth measure features a Bm chord indicated above the staff and a *mf* dynamic marking below the right hand.

E7

A

Second system of music. The first three measures continue the eighth-note pattern. The fourth measure features an E7 chord indicated above the staff and an A chord indicated above the right hand. The *mf* dynamic marking is present below the right hand.

C#7

D

Bm

D#°7

Third system of music. The first two measures continue the eighth-note pattern. The third measure features a C#7 chord indicated above the staff. The fourth measure features a D chord indicated above the staff, a Bm chord indicated above the right hand, and a D#°7 chord indicated above the right hand.

A

E7

A

Fourth system of music. The first two measures continue the eighth-note pattern. The third measure features an A chord indicated above the staff. The fourth measure features an E7 chord indicated above the staff and an A chord indicated above the right hand. The *p* dynamic marking is present below the left hand. The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) marking.

# INSPIRACION

## GRAN TANGO

Lyric by  
L. RUBISTEIN

Music by  
P. PAULOS

Piano

Chords indicated above the staff:

- System 1: Cm G Cm C7 Fm C7 Fm
- System 2: G Cm G
- System 3: Cm Bb7 Eb
- System 4: G7 Cm G Cm C7 Fm C7
- System 5: Fm G Cm

C 8va

F C Cdim G7

C G7 C G7 C

8va

Violín Cm G7 Fm

Cm C7

Fm Cm G7 Cm G7 Cm

pizz.

# JUEGO LIMPIO

TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

B7 Em B7 Em

G Am B7 Em G

1. Am B7 Em 2. B7 Em B7 Em *Fine*

G Gdim G Gdim B7 Em

*pp* *mf* *f* *p*

G Gdim G Gdim B7 Em B7

Em G B7 E B7 Em B7 Em B7 Em

G E7 Am Solo

D7 G G7 G7(+5)

C G D7 G D7 G

D.C.  
al Fine

# JULIAN

## TANGO CANCION

Lyric by  
J. PANIZZA

Music by  
E. DONATO

**Piano**

*mf*

Intro. Gm Dm A7 Dm

D Canto A7 D

A7 D A7

D A7 Violín 8<sup>va</sup>

Para seguir Para Fine  
D D

D A7 D

*Violín*

*jaste*

A7 D

Em D D#dim A7 D

Em D A7 Dm

Dm A7 Dm Gm

*f* *p*

Dm A7 Dm

*p*

Violín

4ª cuerda bien cantado

Recitado

A7 Dm Gm

Dm A7 Dm

*Al* ∞



# LA CASA EN QUE NACÍ

## TANGO

Lyric and Music by  
F. SILVA

Piano

Em C B7 Am B7 Em

F# F#dim B7 Em C B7 Am B7

Em C B7 Em E C#7 F#m

G#7 C#m A

Am E C#7 F#m F#7 B7 E

*Fine*  
D.C.

# LA CASITA DE MIS VIEJOS

TANGO

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
J.C. COBIÁN

*a tempo* *rit.*

F7 F7(-9) Bbm Fm G7 C7 Fm C7 Fm

Piano *mf* *cresc.* *sfz*

*a tempo*

Fm Fdim C7 Cdim Bbm G7 C7 Fm

*mp* *mf*

Db C Db G7 C7

*ff* *mp*

Fm Fdim C7 Cdim Bbm G7 C7 Fm

*mf*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a series of chords and melodic lines. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *sfz*, *mp*, and *ff*. The tempo is marked *a tempo* and *rit.* (ritardando). The chords are: F7, F7(-9), Bbm, Fm, G7, C7, Fm, C7, Fm, Fdim, C7, Cdim, Bbm, G7, C7, Fm, Db, C, Db, G7, C7, Fm, Fdim, C7, Cdim, Bbm, G7, C7, Fm.

*rit.*

F7 F7(-9) Bbm Fm G7 C7 Fm Fdim C7

*cresc.* *sfz*

Refrain

*a tempo* F A7 Bb Bbm F Fdim C7

*mf* *cresc.* *ff*

F Fdim C7 D Gm G7 C7 C+5 F A7

*8va ad libitum*

Bb Bbm F Fdim C7 D7 F#7 D7 Gm Bbm6

*cresc.*

1. *al* 2. *para Refrain* 3. *para Fine*

F G7 C7 F F#7 C7 F F#7 C7 F C+5 F

*sfz*

Music by  
**E.F. ZAMBONINI**

Edizioni Musicali: BMG Ricordi S.p.A. - Via Berchet, 2 - 20121 Milano.  
© Copyright 1955 by Ricordi Americana  
All rights reserved

B $\flat$  8va F7 B $\flat$

G7 (8va) Cm B $\flat$  F7 1. B $\flat$  8va F7 2. B $\flat$  8va

*D.C. al  $\text{trill}$  poi Trio*

B $\flat$  G7 Cm C $\sharp$ 7 B $\flat$

TRIO

F7 B $\flat$  G7 Cm C $\sharp$ 7

B $\flat$  F7 1. B $\flat$  2. B $\flat$

*D.C. al  $\text{trill}$*

# LA CUMPARSITA

# TANGO

Lyric by  
**G.H. MATOS RODRIGUEZ,  
E.P. MARONI and P. CONTURSI**

Music by  
**G.H. MATOS RODRIGUEZ**

**Violín**

**Piano**

**D7**  
Para fine 8a. alta con sordina  
arco

**Gm** **Eb7 D7**

2ª Vez (4. corda)  
Violín la vez pizz...

**Gm** **Cm** **Gm** **D7**

**p**

**ff** para canto **pp**

**Gm D7 Gm**

**Gm** **D7**

**Fine** **8va** **ff**

*mf* *f* *Gm*

*Cm* *Gm* *D7* *Gm* *D.C.*  
*la primera*  
*parte*  
*y despues*  
*el Trio*

*Gm* *Cm* *Gm* *TRIO* *f*

*Cm* *Gm* *D7* *p*

*Gm* *D7* *Gm* *D.C. al Fine*

# LA LLAMADA

TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

ten.  $\text{Em}$   $\text{B7}$   $\text{Em}$

$\text{B7}$   $\text{Em}$   $\text{D}$   $\text{Em}$   $\text{B7}$

$\text{Em}$   $\text{B7}$  1.  $\text{Em}$  2. *Al Trio*  $\text{Em B7 Em}$  *Fine*

$\text{Em}$   $\text{B7}$   $\text{Em}$   $\text{B7}$

*p* *f* *p* *mf* *allegro*



Em E7 Am B7

*f* *mf* *cresc.* *f*

Em D C G Em D C Bm C G Am D7 G

*ff* *fff* *ten.*

*Dal 2/4 a 2ª poi Trio*

G D7 G Am D7

*f*

G D7 G D7

G Db7 Am G D7 G

*ten.*

*Dal 2/4*

# LA PAYANCA

## TANGO MILONGA

Lyric by  
J.F. BLANCO

Music by  
A.P. BERTO

Piano

*f*

Em B7 Em

Am B7<sub>7</sub> B7<sub>7</sub> B7

Em Am B7<sub>7</sub>

B7<sub>7</sub> Am Em Edim Em Am6

*cresc.*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (Piano) marking and a forte (f) dynamic. The second system includes a crescendo hairpin. The third system includes an accent (^) over a note. The fourth system includes a crescendo (cresc.) marking. Chords are indicated above the staff: Em, B7, Em, Am, B7<sub>7</sub>, B7<sub>7</sub>, B7, Em, Am, B7<sub>7</sub>, B7<sub>7</sub>, Am, Em, Edim, Em, Am6.

C#dim B Em B7<sub>9</sub> Am Em

Edim Em Am6 C#dim B Em B7 Em *Fine*

*cresc.*

E B7 E

*p*

B7 E B7

E B7 E

*D.C.*

# LA PUÑALADA

## GRAN MILONGA TANGUEADA

Lyric by  
C.E. FLORES

Music by  
P. CASTELLANOS

Intro.

Piano

*A dim*  
2ª vez

Canto  
*ppp*

G

D7

1. G

2. Para seguir G

3. Para Trio G

*Fine*

Gm  
Piano solo

D7

Gm

Todos

*pp picado*

*ligado*

*ppp picado*

D7

Gm

D7

Gm

*ligado*

D7 Gm D7

Gm D7 Gm

*D.C. al  $\text{\textcircled{S}}$  poi Trio*

G D7 G *pp* D7 G D7 *pp*

TRIO

G D7 G D7

G D7 G pizz. D7

G D7 G D G

*D.C. al  $\text{\textcircled{S}}$*

# LA RACHA

## TANGO

Music by  
A. BARDI

Flauta

Piano

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Gm D7 Eb D7 G7

Cm D7 Gm D7

Eb D7 G7 Cm Gm D7 Gm D7 Gm

Gm F7 Bb D7 Gm

D7 Gm F7

*f*

Bb D7 Gm D7 Gm

*p*

*D.C.  
la 1ª parte  
y Trio*

TRIO G C D7 G

*p*

D7 G D7

*aumentando*

G E7 A7 D7 G

*D.C.*

# LA TABLADA

## TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The bass line starts with a whole rest, followed by eighth notes G3-F#3, E4-D#4, and C4. Above the first measure is a treble clef with a sharp sign and the letter 'A'. Above the fourth measure is a '3' with a slur over three eighth notes. Above the fifth measure is a sharp sign and the letter 'A'.

The second system continues the piano score. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef has eighth notes G4-A4, B4-C5, D5-C5, and B4. The bass line has eighth notes G3-F#3, E4-D#4, and C4. Above the first measure is 'E7' and a '3' with a slur. Above the second measure is 'A' and a '3' with a slur. Above the third measure is 'E7' and a '3' with a slur.

The third system continues the piano score. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef has eighth notes G4-A4, B4-C5, D5-C5, and B4. The bass line has eighth notes G3-F#3, E4-D#4, and C4. Above the first measure is 'A' and a '3' with a slur. Above the second measure is 'E7' and a '3' with a slur.

The fourth system continues the piano score. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef has eighth notes G4-A4, B4-C5, D5-C5, and B4. The bass line has eighth notes G3-F#3, E4-D#4, and C4. Above the first measure is 'A' and a '3' with a slur. Above the second measure is 'A7'. Above the third measure is 'D'. Above the fourth measure is 'Dm'. Above the fifth measure is 'A'. Above the sixth measure is 'E7'. Above the seventh measure is 'Para seguir' and 'Am'. Above the eighth measure is 'Para Fine' and 'A E7 A'.

The fifth system continues the piano score. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef has eighth notes G4-A4, B4-C5, D5-C5, and B4. The bass line has eighth notes G3-F#3, E4-D#4, and C4. Above the first measure is 'Am' and 'Segunda vez en 8ª'. Above the second measure is 'E7'. Above the third measure is 'Am'. Above the fourth measure is 'Primera vez pp'. Above the fifth measure is 'Segunda vez ff'. Above the sixth measure is 'toda la parte'.



E7 G Am E7

Am F Am E7 1. Am 2. Am E7 Am

TRIO E B7 E7 A  
8<sup>va</sup> ad lib. *crescendo* *secco*

E7 A Bm B°7  
*ff* *pp*

1. A D E7 A E7 A 2. A  
*secco* Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al Fine

# LA ULTIMA CITA

TANGO

Lyric by  
F.G. JIMENEZ

Music by  
A. BARDI

**Piano**

A7 Dm

A7 Dm B $\flat$  B $^{\circ}$ 7 F

1. F 2. F

*Fine*

A7 Dm A7 Dm

*bien marcado* *p* *pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system has two measures with chords A7 and Dm. The second system has six measures with chords A7, Dm, B $\flat$ , B $^{\circ}$ 7, and F. The third system has six measures, including a first and second ending for a F chord, and ends with a 'Fine' marking. The fourth system has four measures with chords A7 and Dm, and includes dynamic markings *bien marcado*, *p*, and *pp*.

Dm D7 Gm G#°7 Dm

*ff* *p*

A7 Dm A7

*ff* *p*

Dm D7 Gm G#°7

*ff*

Dm A7 Dm

*pp* *D.C.*

# ¡LLORÓ COMO UNA MUJER!

TANGO

Lyric by  
C. FLORES

Music by  
J. AGUILAR

Lento

INTROD.

D A7 B<sup>7</sup> D Dmaj7 D7 B7

RECITADO

Piano

Am B7 Em B7 Em E6 B<sup>b</sup>

D A7 D(-5) A7 D

Tango

D A7 D B7

Em C A7 G#dim A7

D A7 D B7 Em

Bb7 D E7 A7 D A7 D A7 Fine

D D+ G G#7 D Dmaj7 D7 B7 E7

A7 D D+ G G#7

D Dmaj7 D7 B7 E7 A7 D

*Dal Fine*

# LORENZO

## TANGO CANCION

Lyric by  
M.A. PARDO

Music by  
A. BARDI

**F#7 B F#7 B**  
Bandoneón o Violín pizz.

**f**

**Piano** **p**

**F#7 B F#7 B F#7 B**

**Bm E#°7 F#7 Bm Em**

**p**

B7 Em F#7 Bm F#7 Bm

*p*

F#7 Bm F#7 Bm

*D.C. a la 1<sup>a</sup> parte  
e poi Trio*

B7 E

TRIO

B7 E E#7 B7

E B7 E B7 E

*D.C.*

# LOS INDIOS

## TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

$E\flat$   $E\dim$   $Fm$   $B\flat7$   $E\flat$   $E\dim$

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time and E-flat major. It consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The measures are marked with the following chords:  $E\flat$ ,  $E\dim$ ,  $Fm$ ,  $B\flat7$ ,  $E\flat$ , and  $E\dim$ .

$Fm$   $B\flat7$   $E\flat$   $E\dim$   $Fm$   $B\flat7$

The second system continues the piano accompaniment with six measures. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The measures are marked with the following chords:  $Fm$ ,  $B\flat7$ ,  $E\flat$ ,  $E\dim$ ,  $Fm$ , and  $B\flat7$ .

$E\flat$   $E\dim$   $Fm$   $B\flat7$

<i>Para Trio</i>	<i>Para seguir</i>
$E\flat$ $B\flat7$ $E\flat$	$E\flat$ $B\flat7$ $E\flat$

The third system contains six measures. The first four measures are marked with  $E\flat$ ,  $E\dim$ ,  $Fm$ , and  $B\flat7$ . The last two measures are grouped under a box with two options: 'Para Trio' (E-flat, B-flat7, E-flat) and 'Para seguir' (E-flat, B-flat7, E-flat). The musical notation shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

$G7$   $Cm$   $G7$   $Cm$   $B\flat7$   $E\flat$

The fourth system consists of six measures. The right hand features a melodic line with triplets and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The measures are marked with the following chords:  $G7$ ,  $Cm$ ,  $G7$ ,  $Cm$ ,  $B\flat7$ , and  $E\flat$ . The final measure has a triplet of eighth notes in the right hand.



B $\flat$ 7 E $\flat$  G7 Cm G7 Cm

*Repite  
la 1ª parte  
y Trio*

TRIO

A $\flat$  Gm7 Fm7 E $\flat$

B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

A $\flat$  Gm7 Fm7 E $\flat$  B $\flat$ 7

E $\flat$  B $\flat$ 7

1. E $\flat$  2. E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

*D.C. todo*

# MALA PINTA

## TANGO MILONGA

Music by  
F. & J. DE CARO

**Piano**

*esile lento*

B E B F#7 B

*Piano solo*

Bm F#7 Bm F#7

*Todos*

Bm C B7

*Bandoneón solo*

*Todos*

Em G D F#7 Bm Bm

1. 2.

Em Bm G#7 Bm Em A D6 Ddim

*ff* *p* *f*

A7 C7 B7 Em D°7 D G#7 A7 D

7

G- G Em Cm6 Eb G D7 G

TRIO *p*

A7 D7 G- G Em Cm6 Eb G

Cm G D7 1. G 2. G

*ff* 3 D.C. %

# MATASANO

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

Em B7 Em

*f* *p*

B7 Em B7 Em B7

*f* *p*

Em B7 Em B7 Em B7

*Para seguir* *Para Trio*

*Fine*

B7 Em B7 Em

*p*

D7 G D7 G B7

*f* *mf*

1. Em 2. Em

*D.C. y Trio*

G D7 G G6

TRIO *p*

D7 G D7

*p*

G C C#7 G D7 1. G 2. G

*ff* *p* *D.C.*

# MELODÍA DE ARRABAL

## TANGO CANCION

Lyric by  
M. BATTISTELLA and A. LE PERA

Music by  
C. GARDEL

Piano

Am E7 G#7 Am

G7 C E7 Am

Dm Am E7 Am A7

Dm Am B7 E7 Am E7 Am

8<sup>va</sup> alta

A  
Bandoneón en los bajos.

A°7 E7

A

Em6 Em7 F#7

Bm

A

E7

A E7 A

D.C.

# NO ME ESCRIBAS

TANGO CANCION

Lyric by  
J.A. CARUSO

Music by  
A. BARDI

Piano

First system of piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The system consists of four measures. Above the staff, the chords are Fm, Cm, Fm, and G7. The first three measures have a piano (p) dynamic, while the fourth measure has a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of piano accompaniment. The system consists of four measures. Above the staff, the chords are Bb, Ab, Cm, Fm, Cm, D7, G7, and Cm. The first three measures have a piano (p) dynamic, while the fourth measure has a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of piano accompaniment. The system consists of four measures. Above the staff, the chords are Bb, Ab, G, Fm, Cm, D7(-5), G7, and Cm. The first three measures have a piano (p) dynamic, while the fourth measure has a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. The system consists of four measures. Above the staff, the chords are G7, Cm, G7, and Cm. The first three measures have a piano (p) dynamic, while the fourth measure has a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.



B $\flat$  A $\flat$  G Fm Cm D7(-5) G7 Cm *Fine*

B $\flat$ 7 E $\flat$  G7 Cm *p*

A $\flat$ 6 A $\flat$ 7 Cm Fm D7 G7 B $\flat$ 7 *f*

E $\flat$  G7 Cm *p*

A $\flat$ 6 A $\flat$ 7 Cm Fm G7 Cm G7 Cm *D.C.*

# NOBLEZA DE ARRABAL

TANGO

Lyric by  
J. ARAUCO and J.A. CARUSO

Music by  
F. CANARO

Piano

Bm Bm6 F#7 Bm

ff

mf

F#7 Bm

A A7(+5) D A G Dsus D

f

Band.

A A7(+5) D G7 F#7 Bm F#7 Bm

f

seco pp

Fine

pp

Bm F#7 Bm

*cresc.* *ff* *pp*

Em6 F#7 Bm F#7 Bm N.C.

*seco* *p* *ff*

Orquesta o Piano

D D A7

*Voz* *p*

D A7 D A7 D A7

D A7 D Band. F#7

*Al* *hasta* *Fine*

# NOBLEZA GAUCHA

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major. It consists of four measures. The first measure has a D7 chord and a forte (f) dynamic. The second measure has a G chord and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure has a B7 chord and a forte (f) dynamic. The fourth measure has an Em chord and a C chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the treble line has chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It consists of four measures. The first measure has a B7 chord and a piano-piano (pp) dynamic. The second measure has an Em chord. The third measure has a B7 chord. The fourth measure has an Em chord. The bass line continues with the rhythmic pattern, and the treble line has chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. It consists of four measures. The first measure has a B7 chord. The second measure has an Em chord. The third measure has a B7 chord. The fourth measure has an Em chord and a crescendo (cresc.) marking. The bass line continues with the rhythmic pattern, and the treble line has chords and single notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. It consists of five measures. The first measure has a B7 chord. The second measure has an Em chord. The third measure has a B7 chord. The fourth measure has an Em chord. The fifth measure has a B7 chord and a piano-piano (pp) dynamic. The bass line continues with the rhythmic pattern, and the treble line has chords and single notes.

Em B7 1. Em Para seguir Para Fine Em B7 Em

*ff*

G D7 G

*p gracioso*

D7 G

B7 Em D7 G Em

B7 1. Em 2. Em B7 Em

*f el bajo*

*D.C. todo  
hasta el Fine*

# NUEVE PUNTOS

TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

*mf* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

*mf* *dim.*

*f* *cresc.* *ff* *dim.*

1.		Para Fine		Para seguir	
Eb Bb7		Eb Bb7 Eb		Eb	

*ben marcato* *pp*

**E $\flat$**  **B $\flat$ 7**

*Cello o Violín 3ª cuerda*

**E $\flat$**  **B $\flat$ 7**

*pp*

**E $\flat$**  **C7**

*mf*

**Fm** **B $\flat$ 7** **E $\flat$**  **E $\dim$**

*f*

**Fm** **E $\flat$**  **B $\flat$ 7** **1. E $\flat$**  **2. E $\flat$**

*Dal  $\text{‰}$*

# NUNCA TUVO NOVIO

TANGO

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
A. BARDI

E F# Am6 G#m C#m E Edim F#m

Piano *p*

B7 F#7 C#m F#7 B7

E F# Am6 G#m C#m E E7 A

A#7 E F#m B7 E

*Para seguir e Fine*



B7 E D#7 G#m

*bien marcado*

A6 E6 C#7 F#m B7

E E°7 B7 E E6 D#7 D#7(+5)

D#7 G#m A A#°7

E C#7 F#m F#dim F#7 B7 E

*D.C.  
al Fine*

# OJOS NEGROS

TANGO

Lyric by  
J. PORTEÑO

Music by  
V. GRECO

Piano

*p cresc.*

*f*

*p*

*f*

*dim.---*

*f*

Chords: Db7 C7 Bbm6 C7 Fm Ab7(+5) F7 E7 Eb7 Bbm7 A7 Ab Bbm6 C7 Fm Fm7 G7 C7 Db7 C7 Fm C7 Fm F Ab Bbm Cm Bbm Ab Db7 C7 Gb7 Fmaj7 F

$A\flat$   $B\flat m$   $Cm$   $B\flat m$   $A\flat$   $D\flat 7$   $C7$   $G\flat 7$   $Fmaj7$   $Fmaj7$   $F6$   $F7(-9)$   $Gm7$

*dim.* *p*

$C7$   $G\flat 7$   $Fmaj7$   $Fm$   $Gdim$   $C7$   $F$   $Fmaj7$   $F6$   $F7(-9)$

*mf* *f* *f* *p*

$Gm7$   $C7$   $G\flat 7$   $Fmaj7$   $Fm$   $Gdim$   $C7$   $Fm$   $C7$   $Fm$

*mf* *f*

$Cm7$   $Bm7$   $B\flat m7$   $E\flat m$   $D$   $D\flat$

TRIO

*p*

$C7$   $Fm6$   $C7$  1.  $Fm$  2.  $Fm$   $C7$   $Fm$

*stacc.* *f*

# ORO VIEJO

TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

Am E7 Am C7 F

The first system of the piano score is in 2/4 time. It consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols are placed above the staff: Am, E7, Am, C7, and F.

Dm6 Db7 Cmaj7 B Am E7 Am

The second system continues the piece with six measures. The right hand has a more active melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Chord symbols are: Dm6, Db7, Cmaj7, B, Am, E7, and Am.

Dm C G#°7 E7 1. Am 2. Am Fine

The third system concludes the main body of the piece with six measures. It includes a first and second ending. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes with a 'Fine' marking. Chord symbols are: Dm, C, G#°7, E7, 1. Am, and 2. Am.

C Em Dm G7 Ddim C Cm G7

Con 8<sup>va</sup> ad libitum

*ff* *p*

The fourth system is an 8-measure introduction or coda. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a 'Con 8<sup>va</sup> ad libitum' instruction. The music features rapid sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left. The dynamic shifts to piano (*p*) in the final measures. Chord symbols are: C, Em, Dm, G7, Ddim, C, Cm, and G7.

Chord progression: Cm G7 Fm Cm G7 1. Cm C 2. Cm C

Chord progression: C G7

Chord progression: C A7 Dm Fm

Chord progression: C Fm G7 Fm G7 C E7

*D.C. al Fine*

# PALERMO

## TANGO CANCION

Lyric by  
J. VILLALBA and H. BRAGA

Music by  
E.P. DELFINO

Piano

*f brillante*

C Cdim C Cdim C B $\flat$ 7 G7

*mf*

The first system of the piano score for 'Palermo' is in 2/4 time. It features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *f brillante* and *mf*, and a crescendo hairpin. Chord symbols C, Cdim, C, Cdim, C, B $\flat$ 7, and G7 are placed above the staff.

Dm G $\sharp$  C G7

*mf*

The second system continues the piano score. It features similar eighth-note patterns in both hands. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *mf* and a crescendo hairpin. Chord symbols Dm, G $\sharp$ , C, and G7 are placed above the staff.

C Cdim C Cdim C E7

*f*

The third system continues the piano score. It features eighth-note patterns in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes a dynamic marking *f* and a crescendo hairpin. Chord symbols C, Cdim, C, Cdim, C, and E7 are placed above the staff.

A7 Dm D $\sharp$ 7 C C $\flat$ 7 G7 C

*mf*

The fourth system concludes the piano score. It features eighth-note patterns in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *mf* and a crescendo hairpin. Chord symbols A7, Dm, D $\sharp$ 7, C, C $\flat$ 7, G7, and C are placed above the staff.

C D7 G7 C

*espressivo*

*p* come un eco

Gm7 A7 Dm G7 C6 G7

*gentile*

C D7 G7 C

Gm7 A7 Dm G7

*sciolto* *p* *mf*

D.C. al Fine	Para Fine
C Am D7 G7	C

# PINTA BRAVA

## TANGO MILONGA

Music by  
F. CANARO

Piano

Cm G7 Cm G7

*Cello*

The first system of the musical score for 'Pinta Brava' is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a cello-like texture in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The melody consists of eighth-note patterns. Chords Cm and G7 are indicated above the staff.

Cm G7 Cm *con 8<sup>va</sup> ad libitum* **ff**

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a final flourish marked 'con 8<sup>va</sup> ad libitum' and 'ff' (fortissimo). The left hand maintains the eighth-note bass line. Chords Cm, G7, and Cm are indicated.

Ab Eb Fm Cm Fm6 Cm Bb Ab G7 Cm Fm6 F#°7 G7

The third system shows a change in the piano accompaniment, with a more active eighth-note bass line. The right hand continues with a melodic line. Chords Ab, Eb, Fm, Cm, Fm6, Cm, Bb, Ab, G7, Cm, Fm6, F#°7, and G7 are indicated above the staff.

Cm Fm6 F#°7 G7 Cm Bb Ab Eb Fm Cm Fm6 Cm Bb Ab G7

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line. Chords Cm, Fm6, F#°7, G7, Cm, Bb, Ab, Eb, Fm, Cm, Fm6, Cm, Bb, Ab, and G7 are indicated.



Cm Fm6 F#°7 G7

Cm

A°7

Eb

G7

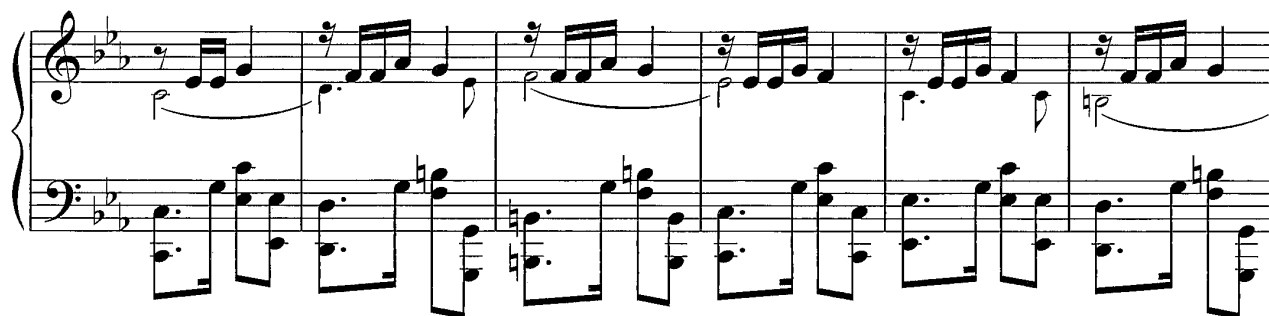


Cm

G7

Cm

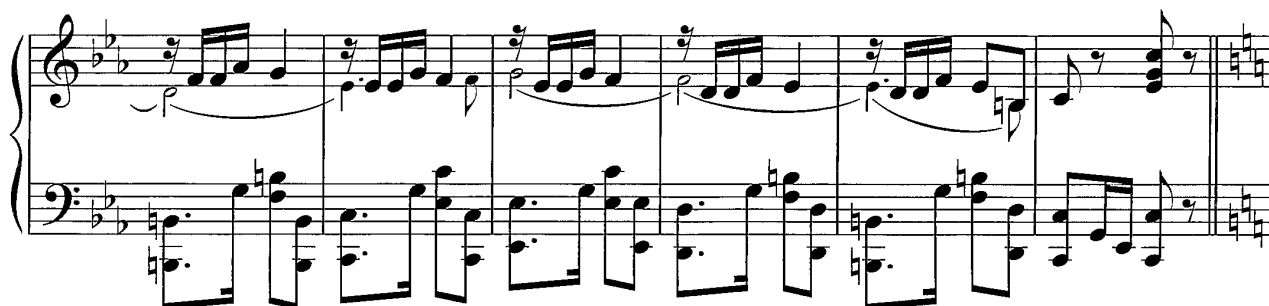
G7



Cm

G7

Cm



C G#dim Am G G7

C

*Violín pizz.**arco*

TRIO



1.

G7

C

(pizz.)

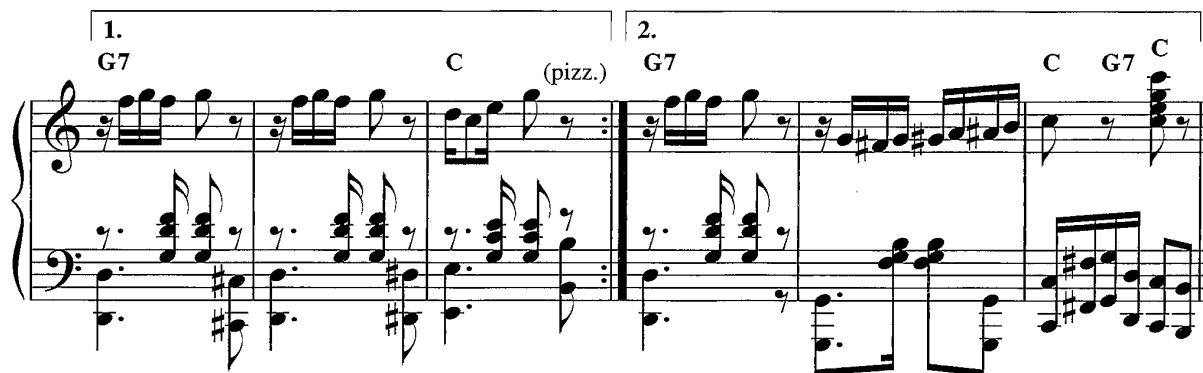
2.

G7

C

G7

C



D.C.

# RAWSON

## TANGO

Lyric by  
G. CLAUSI

Music by  
E. AROLAS

Piano

Chord progression for the first system:  $\text{F}$   $\text{C7}$   $\text{F}$

Chord progression for the second system:  $\text{C7}$   $\text{F}$   $\text{G7}$   $\text{C}$   $\text{C\#dim}$   $\text{G7}$   $\text{G+}$

Chord progression for the third system:  $\text{C}$   $\text{G7}$   $\text{C}$   $\text{C\#dim}$   $\text{G7}$   $\text{C}$   $\text{C}$

Chord progression for the fourth system:  $\text{Fm}$   $\text{C7}$   $\text{Fm}$

C7

Fm

First system of piano music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chords C7 and Fm are indicated above the staff.

C7

Fm

Second system of piano music. Continues the melodic and harmonic development. Chords C7 and Fm are indicated above the staff.

C7

1.  
Fm2.  
Fm*al Trio*  
Eb7*Fine*

Third system of piano music. It includes a first ending marked '1. Fine' and a second ending marked '2. al Trio Eb7'. The first ending concludes the section, while the second ending leads into the Trio section.

Eb7

Ab

Eb7

Ab

TRIO section of piano music. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The time signature changes to 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Chords Eb7, Ab, Eb7, and Ab are indicated above the staff.

C7

Fm

C7

1.  
Fm

Eb7

2.  
Fm C

Fourth system of piano music. It includes a first ending marked '1. Fm Eb7' and a second ending marked '2. Fm C'. The first ending leads back to the Trio section, while the second ending concludes the piece. The text 'Dal Fine' is written at the end of the system.

# RE FA SI

## TANGO

Music by  
E.P. DELFINO

Piano

*ff* *mf* *scherzando*

*Cymb.* *glissé*

D F# Bm 8va A7 D

A7 A7 A7 D

A7 D

*f-p*

A7 D

*mf*

1. Para seguir 2. Para Trio 3. Para Fine

A7 D D D

A7 Bb7 A7 Dm

*p* *mf*

A7 Cm7 Gm6 C7 C°7 C7 G#°7 F

*più* *f*

A7 Dm Bb Bb7 Dm

*più*

1. 2.

Bb Bb7 A7 A7

*ff* *mf*

D.C. poi Trio

TRIO

*mf*

*giocando*

E7 A E+

A E7 A E Edim E E7 A E+

A E7 A E Edim E A A7

D D#dim A A#dim E7 E+ A A7

*f* *decresc.* *mf*

D A7 A E7 A A7

*Violín f* *decresc.* *mf*

*D.C. poi Fine*

# RECUERDOS DE BOHEMIA

TANGO CANCION

Lyric by  
M. ROMERO

Music by  
E. DELFINO

Piano

*mf*

A E7 A7 D

Dm A F#m6 F#°7 D6/9 Bm7 *rall.* -----

E7 A A#°7 Bm7 E7

A A#°7 Bm7 E7 A E7

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of music. The first system has four measures with chords A, E7, A7, and D. The second system has five measures with chords Dm, A, F#m6, F#°7, D6/9, and Bm7, ending with a 'rall.' marking. The third system has five measures with chords E7, A, A#°7, Bm7, and E7, featuring a repeat sign and a 'mf' dynamic. The fourth system has six measures with chords A, A#°7, Bm7, E7, A, and E7. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamics.

A E7 D Bm7 E E+ A A#7

*mf* *dim.* *p*

Bm7 E7 A A7 D Dm6 A A+ A6 A7

*f* *cresc.*

D A F7 A Bm7 D6 E7 A

*mf*

Am Am6 Am Am7 Am6 F7 Am

*cresc.* *dim.*



G G7 C B7 E7

*cresc.* *meno* *f*

Am Am6 Am C Am6/9 F7 Am

*cresc.* *dim.*

A7 Dm B7 E7

*mf*

al  $\text{§}$  Fine

A Bm7 C°7 Am

OPPURE

B7 Dm6 E7

# RETINTIN

## TANGO

Lyric by  
G. CLAUSI

Music by  
E. AROLAS

Piano

*f* *mf*

Gm D7 Cm D7 Gm D7

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb). The system begins with a forte (*f*) dynamic and a Gm chord, followed by a D7 chord. A crescendo hairpin leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a Cm D7 chord. The system concludes with a Gm chord and a D7 chord.

Gm D7 Gm

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a Gm chord, followed by a D7 chord, and ends with a Gm chord. The melodic and harmonic lines continue with various chords and intervals.

F7 Bb D7 Gm Fine D7 G

1. 2.

3

The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending starts with an F7 chord, followed by a Bb chord with a triplet of eighth notes, then a D7 chord and a Gm chord. The second ending starts with a D7 chord and a G chord. The system concludes with a 'Fine' marking.

G D7 G D7

The fourth system continues the piano accompaniment. It starts with a G chord, followed by a D7 chord, then a G chord and a D7 chord. The system concludes with a G chord and a D7 chord.

G G7 C G

D7 1. G 2. G

*D.C. la 1<sup>a</sup> parte  
poi Trio*

TRIO F7 B $\flat$  F7 B $\flat$  D7

Gm D7 Gm F7 B $\flat$  F7

B $\flat$  D7 Gm D7 Gm

*D.C.*

# RODRIGUEZ PEÑA

## TANGO

Lyric by  
J. PORTEÑO

Music by  
V. GRECO

Piano

E E7 A E7

A E E7

A E7

E7 A E7 A E7

Para seguir Para Fine

A B7 E E7 A

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features eighth-note patterns and quarter notes. The bass line in the left hand consists of chords and moving lines. Chords indicated above the staff are A, B7, E, E7, and A.

E7 A E7 A B7 E

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line features chords and moving lines. Chords indicated above the staff are E7, A, E7, A, B7, and E.

E7 *con 8<sup>va</sup> ad lib.* A E7 A E7

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. The melody is marked *con 8<sup>va</sup> ad lib.* and features eighth-note patterns. The bass line consists of chords and moving lines. Chords indicated above the staff are E7 (8va), A, E7, A, and E7.

A E B7 E E7 *8<sup>va</sup>* A

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line features chords and moving lines. Chords indicated above the staff are A, E, B7, E, E7 (8va), and A.

E7 (8<sup>va</sup>) A E7 A E B7 E

Fifth system of musical notation for piano, measures 21-25. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line features chords and moving lines. Chords indicated above the staff are E7 (8va), A, E7, A, E, B7, and E. The system concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

# ROYAL PIGAL

## TANGO

Music by  
J. MAGLIO

Piano

*f* *p*

Em D C B7 Am B7 E

B7 E B7

E C#7 F#m B7

Para seguir Para Trio  
E E G#7

*Fine*

Em F#dim D7 G B7

Em B7 Em *Flauta* F#dim D7

*secco*

G B7 Em B7 Em

*Dal § poi Trio*

G#7 C#m G#7 C#m E B7

TRIO

E B7 E G#7 C#m G#7

C#m E B7 E B7 E

*Dal § al Fine*

# SANS SOUCI

## TANGO

Music by  
E.P DELFINO

Piano

C C7 F Db7 C C7

*mf espress.* *cresc.*

The first system of piano music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics are marked 'mf espress.' and 'cresc.'.

F E7 Am Gm Bb D7 Gm G#7

*sempre più* *f* *mf*

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with many beamed notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include 'sempre più', 'f', and 'mf'.

1. 2. Para seguir

F Cm6 D7 G7 Gm Eb7 C7 F Bb7 Eb7 C9sus F

*meno* *p* *Fine*

The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2. Para seguir). The music concludes with a 'Fine' marking. Dynamics include 'meno' and 'p'.

C C+ E7 F G7 G+ C B7sus Em

*giocoso* *amabile* *p*

The fourth system continues the piece with a 'giocoso' (playful) character. The right hand has a more rhythmic, eighth-note melody. The left hand provides a simple harmonic support. Dynamics include 'amabile' and 'p'.



D7 G7sus G7 C C+ E7 F G7 G+

*f deciso* *mf*

C A7 D7 G7 C C7 G7(+5)

*f* *mf*

D.C. poi Trio

Bb Bb Bb°7 Ebm6 Bb Bb°7

TRIO *f con impetu* *sfz* *mf* *f* *sfz* *mf* *f energico*

Cm7 F7 Bb Bb Bb°7 Ebm6

*mf* *f* *sfz* *mf*

Bb Bb°7 Cm Ebm F7sus F7 Bb6 G7(+5)

*ff* *f* *mf* *p*

D.C. poi Fine

# SANTA MILONGUITA

## TANGO CANCION

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
E.P. DELFINO

**Piano**

*mf con sentimento*

E6

B7

F#m B7 B°7 Em6 B°7 B7 E

E6 G#7 C#m6

G#m A6 E A Am E F# B7 E

*p come un eco*

*mf doloroso*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (indicated by two sharps). It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a 'Piano' instruction. The first system contains five measures, with a repeat sign after the second measure. The second system contains four measures. The third system contains four measures. The fourth system contains four measures. Chord symbols are placed above the staff: E6, B7, F#m, B7, B°7, Em6, B°7, B7, E, E6, G#7, C#m6, G#m, A6, E, A, Am, E, F#, B7, E. Dynamics include *mf con sentimento*, *f*, *mf*, *p*, and *mf doloroso*. Articulation marks include accents, slurs, and a 'dolce' mark.

E Emaj7 E6 B°7 B7 A6 Am6 B7 F#m7

B7 B+ E C#m

*mf* *f con fuoco*

G#m D#7 F#m7 Am6

*mf*

E Emaj7 E7 A Am6 B7

1. *al* 2. *Fine*

*p dolce* *mf*

# SENTIMIENTO GAUCHO

## TANGO

Lyric by  
J.A. CARUSO

Music by  
F. & R. CANARO

Violin

Piano

F#m Bm F#m C#7

The first system of the score features a Violin and Piano. The Violin part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic accompaniment with many accented notes and chords. Above the system, the chords F#m, Bm, F#m, and C#7 are indicated.

F#m C#7 F#m Bm E7 A

*sfz* *p*

The second system continues the Violin and Piano parts. The Violin part has a melodic line with some ties. The Piano part continues with its intricate accompaniment, including a section marked with a forte accent (*sfz*) and a piano (*p*) dynamic. Above the system, the chords F#m, C#7, F#m, Bm, E7, and A are indicated.

F#m C#7 F#m C#7 F#m C#7 F#m

*Fine*

*sfz* *p* *sfz*

The third system concludes the piece. The Violin part ends with a final melodic phrase. The Piano part features a final section with forte (*sfz*) and piano (*p*) dynamics. Above the system, the chords F#m, C#7, F#m, C#7, F#m, C#7, and F#m are indicated, followed by the word "Fine".

E7 A E7 A

*dim.*

A E7 A

E7 A A7

D A D°7 A E7 A 1. 2. A E7 A

*D.C.*

# SHUSHETA

## TANGO

Lyric by  
E. CADICAMO

Music by  
J.C. COBIAN

*Moto* *Introducción* *ff* *a tempo* *sfz* *mf* *f* *p* *f*

*rit.* *F#m* *Gdim* *Em* *F#m* *Am6* *E* *B*

*Em* *B* *Em* *Em* *D* *C* *B* *Am6*

*Em* *Am6* *B7* *Em*

*B7* *Em*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moto' and 'Introducción'. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from 'ff' (fortissimo) to 'p' (piano). The vocal part enters with a melody in the right hand, supported by the piano. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final piano flourish.

B7

Em

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a **B7** chord. The second measure is marked with an **Em** chord. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

D

C

B

Am6

Em

*rit.*

Am6

B7

Em

*a tempo*

Second system of musical notation (measures 4-8). The key signature has one sharp (F#). The measures are marked with chords: **D**, **C**, **B**, **Am6**, **Em**, **Am6**, **B7**, and **Em**. The tempo marking *rit.* (ritardando) appears above the fifth measure, and *a tempo* appears above the eighth measure. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

C

G

Am6

E

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature has one sharp (F#). The measures are marked with chords: **C**, **G**, **Am6**, and **E**. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in measure 9 and *mp* (mezzo-piano) in measure 10.

B7

E

B7

Fourth system of musical notation (measures 13-15). The key signature has one sharp (F#). The measures are marked with chords: **B7**, **E**, and **B7**. The notation includes slurs, accents, and a dynamic marking of *f* (forte) in measure 13.

Esus

E

C

G

Am6

*mf* *mp*

E

B7

E

B7

*rit.*

*f*

E

*a tempo**8a. baja ad libitum*

E

A#7

D7

C#7

*ff*

F#m

C#7

C7

B7

*mp*



E

A $\sharp$ 7

D7

C $\sharp$ 7

F $\sharp$ m

Gdim

E

*rit.**a tempo*F $\sharp$ m

Am6

E

B

E

Em

D

C

B

Am6

Em

Am6

B7

Em

B7

Em

*Fine*

# ¡TENGO MIEDO!...

TANGO

Lyric by  
C. FLORES

Music by  
J. AGUILAR

Piano

E7 A C#7

F#m D A

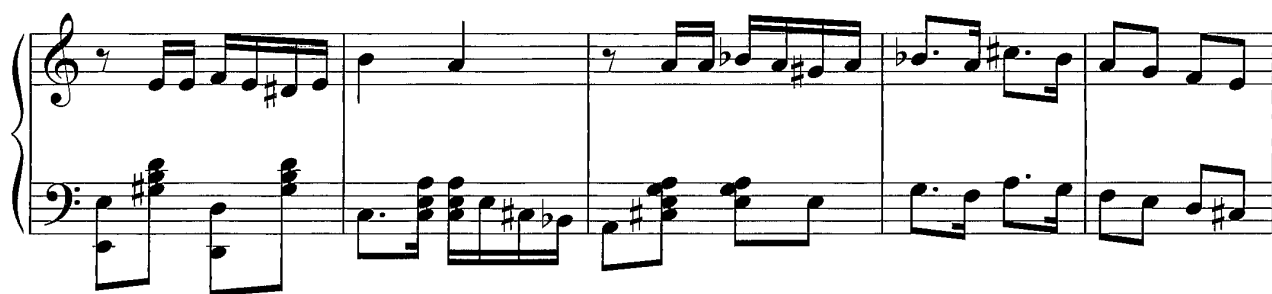
B7 E E7 A C#7

F#m D A

E7 A E7 A Am E7



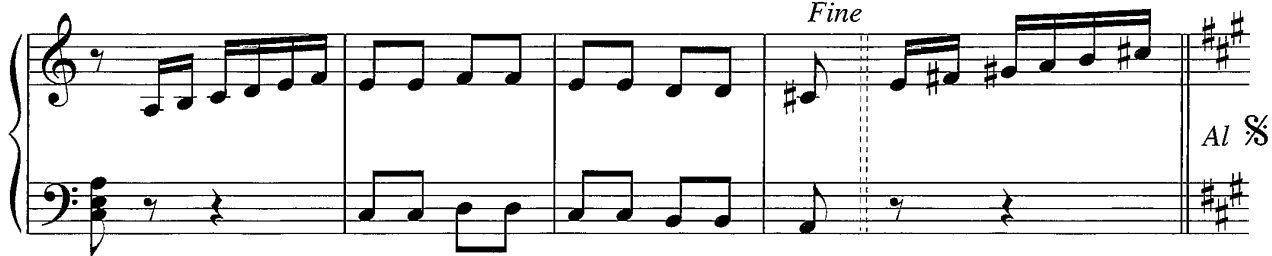
Am A7



Dm E7 Am Dm Am E7



Am Dm Am E7 A *Fine*



# TIERRA NEGRA

## TANGO MILONGA

Lyric by  
F. BASTARDI

Music by  
J.G. NOLI and G. DE LEONE

**Piano**

*Bandoneón solo*

*ff* *mf* *ff* *p* *p*

*Fine* *seco*

G D C D D7

*p* *ff* *f* *Fine*

G D7 G

Gm D7 G D7

*ff* *f p* *pp*

G D7

*cresc.* *Para Trio*

Violin

TRIO

C G7 C F

*mf* *p* *ff* *fff*

8<sup>va</sup>

C7 F G7 C G7

(8<sup>va</sup>) *p* *mf*

C G7 C G7 C D7

*f* *p* *ff* Al  $\text{X}$

# TIERRITA

## TANGO MILONGA

Lyric by  
J.F. BLANCO

Music by  
A. BARDI

**Piano**

*p*

**B $\flat$  F7 B $\flat$**

**F7 B $\flat$**

**Canto**

*f*

**B $\flat$  B $\flat$  $^{\circ}$ 7 F7 B $\flat$  B $\flat$  $^{\circ}$ 7 F7**

**B $\flat$  B $\flat$  $^{\circ}$ 7 F7**

*p*

**Para seguir Para Fine**

**B $\flat$  B $\flat$**

B $\flat$  G7 Cm Cm7 F7 B $\flat$  F7

*p*

B $\flat$  F7 B $\flat$  G7

*f*

Cm C7sus F7 B $\flat$  F7 B $\flat$  E $\flat$  C7 Fm

*bien marcado*

A $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

C7 Fm E $\flat$  C7 Fm B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

*D.C.*

# TINTA VERDE

## TANGO MILONGA

Music by  
**A. BARDI**

**Piano**

*p*

A A+ E7 A Am

E7 Am A A+ E7

A Am E7 A E7 A D

*f*

A D A°7 A D A E7 F#m

*p*



1. 2.

B7 E7 A B7 E7 A D A E7 A

E B7 E

*f*

B7 E E7

A A#7 E C#7 F#m B7

*p*

E A#7 E C#7 F#m7 B7 E B7 E

*D.C.*

# TRENZAS NEGRAS

TANGO

Lyric and Music by  
J. AGUILAR

A E F#m A F#m F#7 Bm D

Piano

A Am Bm E7 A F#m A F#m F#7

Bm D6 A F#m E7 A

Am A7 Dm G7 C Am

E7 Am Dm6 E7 Am A7 Dm G7



C Am E7 Am E7 Am E7



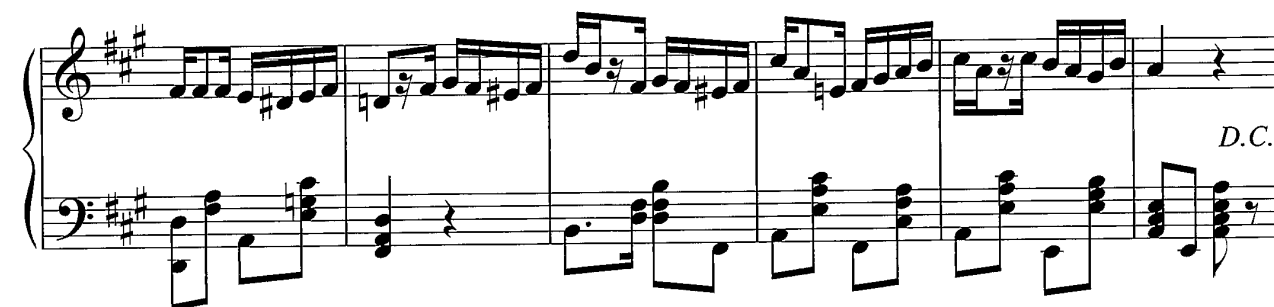
A E7 A A7 D A7 D Bm F#7



Bm E7 D E7 A E7 A A7



D A7 D Bm A F#m A E7 A



# UNA NOCHE DE GARUFA

TANGO

Lyric by  
G. CLAUSI

Music by  
E. AROLAS

Piano

B $\flat$  D7 Gm

C7 F C7 1. F 2. F

F B $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$  *mf*

F B $\flat$  D7 Gm D7 *ff* *p*

Gm D7 Gm

Bb G7 Cm

TRIO *p* *cresc.* *f*

F7 Bb

*p*

G7 Cm

Bb F7

1. Bb 2. Bb

Al %

# VAMOS A VER

## TANGO

Music by  
F. CANARO

Piano

*p dolce*

Am E7 Am

E7 Am E7

Am E7 Am E7 Am

*ff energico*

*mf*

A C#7 F#m E7 Am

E7 Am

*con grazia p*

E7 Am E7 Am

C G7 C E7

TRIO

*scherzando mf*

Am C G7 C G7 C G7

*mf*

C E7 Am C G7 C G7 C

*D.C.*

# VENTANITA FLORIDA

## TANGO CANCION

Lyric by  
L.C. AMADORI

Music by  
E. DELFINO

**Piano**

*mf ben staccato e crescendo*

*p meno*

**Violín**

*f*

*meno*

*mf*

*p*

*meno*

*p*

Chords: Dm, A7, Dm, A7, Dm, Gm, C7, F, A7, Dm, Eb, Bb, A7, D

The musical score is written for Piano and Violin. The Piano part is in 2/4 time, featuring a series of chords and melodic lines. The Violin part is also in 2/4 time, featuring a series of chords and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The tempo is marked as 'TANGO CANCION'. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into four systems, each with a key signature change: Dm, A7, Dm; A7, Dm; Gm, C7, F, A7, Dm; Eb, Bb, A7, D.



D

*p dolce* *mf*

A7 D G Edim D

*meno* *f* *Piano solo* *p*

*Red.*

*mf*

A7

1. D A D.C. 2. D A7 D *Fine*

# YUNTA BRAVA

## TANGO CRIOLLO

Lyric by  
C. PESCE and A. POLITO

Music by  
A.G. VILLOLDO

**Piano**

*f*

Chords: Dm F G7 C

Chords: G7 C Dm F G7

Chords: C A7 Dm D7 G7 C *Fine*

Chords: G7 C G7

C<sup>°</sup>7 C

G7

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. There are dynamic markings like > and >> above some notes.

C

A7

D

G7

C

G7

C

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. There are dynamic markings like > and >> above some notes.

Am

E7

Am

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. There are dynamic markings like > and >> above some notes.

E7

Am

E7

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. There are dynamic markings like > and >> above some notes.

Am

E7

Am

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of eighth notes, some beamed together. There are dynamic markings like > and >> above some notes.

*Dal  $\frac{8}{4}$   
al Fine*

Testi • Lyrics • Textes • Texten

## A PAN Y AGUA

En mi triste evocación  
Surge el tiempo que se fué  
¡Cuántos años han pasado  
Y parece de que fuera ayer...!  
Dónde está la que amé...  
Dónde está la que olvidé...  
El recuerdo me entristece  
Y anochece en mi corazón...

Viejo Palermo de entonces  
Hoy regresas a mi mente...  
Cuántos amigos ausentes...  
Como yo recordarán...  
Esas noches de verbenas...  
Esas noches de alegría...  
Y éste tango que se oía  
Entre copas de "champang".

Tango que viene de lejos  
A acariciar mis oídos  
Como un recuerdo querido  
Con melancólicos dejos...  
Tango querido de ayer  
Que ventarrón te alejó,  
Junto con ella te has ido  
Y hoy la trae tu evocación.

## ACUARELA PORTEÑA

Yo escuchaba absorto  
Tendido en la noche  
La voz misteriosa  
Del "Mago" cantor,  
Que con los randaes  
De sus armonías  
De los arrabales  
Cantaba el dolor...  
Los versos camperos  
También desfilaron  
Al raro conjuro  
Del acento fiel.  
Cerrando los ojos  
Estaba en la noche  
La estampa bizarra  
De Carlos Gardel...

El verso de antaño en forma sencilla  
Contaba los dramas de nuestro arrabal  
Y el estilo criollo de exquisito acento  
Los idilios puros del gaucho cordial.  
Hoy se cantan todas las cosas pueriles  
Los dibujos hablan y en su loco afán  
La musa moderna tiene su historieta  
Y con disonancias dice su refrán...

Para estar a tono  
Con la nueva musa  
Que vive en el mundo  
Irreal de ilusión  
Yo debo cantarte  
Futurista reina  
Y ocultar muy hondo  
Mi desilusión.  
Pero yo no puedo  
Rimar imposibles  
Ni cambiar por otro  
Mi viejo pincel  
Mientras no se apague  
En todas las almas  
La voz armoniosa  
De Carlos Gardel...

## ALLA EN EL CIELO

Piano, bandoneón y sollozante violín...  
Tangos de ayer!... Tangos de hoy!...  
Para decir que los amé...  
Los perdí... los lloré...  
Para recordar a los que fueron, y son,  
Alma y pasión de esta canción...  
Los que allá en el cielo me consuelo en contemplar:  
Estrellas de mi ciudad!

Arolas y De Leone  
Reviven en bandoneones;  
Y el contrabajo de Thompson  
Vuelve a templar sus bordones...  
Bardi y Lomuto acompañan  
Sobre teclas y pedales.  
Manzi y Discépolo pasan  
En estrofas inmortales...

Estrofas y compás  
Del propio corazón,  
Usaron para hablar  
Las cosas de su amor.  
Ellos ya no están,  
La muerte los llevó;  
Pero vivirán  
Las cosas de su amor...  
La calle y la amistad;  
La noche y el querer;  
La música detrás  
De un verso humilde y fiel.  
La muerte los llevó;  
Pero vivirán  
Latiendo en el mejor compás...  
Hablando en la mejor canción...

## AMURADO

Campanco a mi catrera y la encuentro desolada,  
Solo tengo de recuerdo el cuadrado que está ahí,  
Pilchas viejas, unas flores, y mi alma atormentada  
Eso es todo lo que queda desde que se fué de aquí  
Una tarde más tristonera que la pena que me aqueja  
Arregló su bagayito y amurado me dejó  
No le dije una palabra, ni un reproche, ni una queja,  
La miré que se alejaba y pensé: ¡todo acabó!

Bulincito que conoces mis amargas desventuras  
No te extrañe que hable solo.  
¡Que es tan grande mi dolor!  
Si me faltan sus caricias, sus consuelos, sus ternuras  
¿Qué me queda a mis años  
Si mi vida está en su amor?  
Cuántas noches  
Voy vagando angustiado, silencioso,  
Recordando mi pasado con mi amiga la ilusión  
Voy en curda, no lo niego  
Que será muy vergonzoso  
Pero llevo más en curda a mi pobre corazón.

¡Si me viera, estoy tan viejo,  
Tengo blanca la cabeza!  
¿Será acaso la tristeza  
De mi negra soledad?  
Debe ser porque me cruzan  
Tan fuleros berretines  
Que voy por los cafetines  
A buscar felicidad.

## ¡ARACA LA CANA!...

¡Araca la cana!  
Ya estoy engriyao  
Un par de ojos negros me han engayolao  
Ojazos profundos oscuros y bravos,  
Tajantes y fieros hieren al mirar  
Con brillos de acero que van a matar  
De miedo al mirarlos el cor me ha fayao.  
¡Araca la cana! ya estoy engriyao.

Yo que anduve entreverao  
En mil y una ocasión  
Y en todas he guepeao,  
Yo que al bardo me he jugao  
Entero el corazón  
Sin asco ni cuidado.  
Como un gil vengo a ensartarme  
En esta daga que va a matarme.  
Si es pa creer que es cosa e' Dios  
Que al guapo mas capaz  
Le faye el corazón.

¡Araca la cana!  
Ya estoy engriyao  
Un par de ojos negros me han engayolao  
Ojazos profundos oscuros y bravos,  
Tajantes y fieros hieren al mirar  
Con brillos de acero que van a matar  
De miedo al mirarlos el cor me ha fayao.  
¡Araca la cana! ya estoy engriyao.

## AVE DE PASO

Ha llegado el momento querida  
De ausentarme quién sabe hasta cuándo.  
En mis labios se asoma temblando  
Una mueca que dice el adiós...  
Nuestro amor fué un amor del momento  
Mi cariño fué un ave de paso  
Y tu beso de miel y de raso  
Fué un vaso sagrado que no olvidaré...

Adiós muñequita de cobre  
Muchacha morena, tu amor tropical  
Exhala en mi alma su brisa salobre  
Como una canción sentimental...  
La luna de Río se queda  
Para que en las noches le cuentes que yo,  
Pasé por tu lado viajero incansable,  
Pasé por tu lado y dejé eo corazón...

Mi destino es andar en la vida...  
Hice mal en soñar a tu lado  
Se ha teñido ese cielo rosado  
Al conjuro de darte este adiós...  
Perdoná mi promesa, morena...  
Olvidá mi locura de amarte  
Buenos Aires me obliga a dejarte  
y bajo esos cielos con vos soñaré...

## BOEDO

Del arrabal la calle más inquieta  
El corazón de mi barrio porteño  
La cuna es del pobre y del poeta...  
Rincón cordial.  
Reinado azul,  
Del arrabal.  
Yo, templé allí, el corazón que tengo  
Porque enterré mi juventud inquieta  
Junto al umbral donde hoy aquel poeta  
Canta en los versos  
Su pena de amor...

Boedo, tienes como yo  
El alma llena de emoción  
Abierta como un corazón  
Que ya se cansó de esperar.  
Lo mismo que tú, yo soy así  
Por fuera cordial, y cantor  
A todos les digo que sí  
Y a mi corazón le digo que no...

Tú como yo de bullanguero... Un poco  
El arrabal en tu emoción te envuelve  
Y tu dolor se agranda  
Poco a poco  
Al escuchar  
El bandoneón  
Al sollozar...  
Que quiere hacer la elegante Florida?  
Si tu pones las notas de los tangos  
Como una flor en el ojal prendida  
En los cien balcones de mi gran ciudad.

## BUENOS AIRES, CONOCE

Buenos Aires conoce mi turbida ginebra  
El silbido más mío, mi gastado camino...  
Buenos Aires recuerda mi ventana despierta  
Mis bolsillos vacíos, mi esperanza de a pié  
Buenos Aires conoce mi mujer y mi noche  
Mi café y mi cigarro, mi comida y mi diario  
Buenos Aires me tiene apretado a su nombre  
Atrapado en sus calles, ambulando su piel.

Refugio de mis largas madrugadas  
Abrigo de mi verso y de mi sino  
Su cielo de gorrión, su una triste  
Son cosas que también viven conmigo  
Esquina de las cuadras de mi vida  
Guarida de mis sueños más absurdos  
Embarcadero gris de mi ambición de luz  
Secreta latitud de mi canción.

Inventor del misterio, bandoneón gigantesco  
Buenos Aires escucha mi silencio y mi lucha  
El recuadra conmigo las monedas azules  
y me presta el olvido de su ir, y venir  
Sus gorriones sin techo, su cintura de río  
Son también algo mío, yo también los respiro  
Buenos Aires es un duende, una copa de vino  
Ese amigo sin nombre que se encuentra al azar.

## CARA SUCIA

Cara sucia, cara sucia, cara sucia  
Te has venido con la cara sin lavar,  
Esa cara tan bonita y picacona  
Que refleja una pasión angelical  
Si tu cara fuera espejo de tu alma  
Siempre sucia la debías de llevar.

Y mis labios tuvieran que ser la fuente  
Donde tu cara se tendría que lavar.

Por tu audacia y tu figura de pillete  
Por tu modo coqueton de caminar,  
Por tu traza de traviesa pizpireta,  
Por tu modo malicioso de mirar;  
Por tu rubia en sortijada caballera  
Por tu modo encantador de conversar,  
Es motivo para que todos los mozos,  
Cara sucia te critiquen al pasar.

Anda lavate la cara  
En la fuente del amor  
Y que el brillo de tus ojos  
Igual en siempre a tus labios rojos;  
Anda lavate la cara  
Que deslumbre como el sol,  
Y hasta el mismo San Antonio pecaría  
Cara sucia, cara sucia,  
Confesándote su amor...

## CARNAVALES DE MI VIDA (MOSCA MUERTA)

Viejo tango de mi juventud  
Hoy surges en mi evocación.  
Tus dulces notas tienen la virtud  
De emocionar mi corazón.

Tu motivo tan sentimental  
Guarda un aroma antiguo y fiel;  
Como un vacío frasco de perfume  
Guarda un desmayado  
Hálito de ayer...

Se va la vida  
Como un tango que se acaba,  
Ya no me espera por Florida  
La que tanto y tanto amaba...  
Los bailes de esos carnavales  
Que en el Opera se daban...  
Todo aquello siempre está  
Enredado en los recuerdos  
Que hoy me hacen soñar...

Tango del pasado que quedó  
Entre las teclas de mi piano...  
De flamante smoking te bailé  
Cuando era un famoso gigoló...  
Era en el tiempo aquel  
Que hacían sensación  
Las "poupées" de "petit-gris"...  
Ay... Margot...  
Tu sombra pasa  
Por el salón  
De un viejo Armenonvill...

## CATAMARCA

Hoy quisiera retornar  
Al suelo en que nací,  
Lejana Catamarca,  
Que me vió partir,  
Mientras la chura hermosa,  
Pegadita a mí,  
Lloraba silenciosa...  
Hoy que el mundo conocí  
Y el triunfo conquisté,  
Recuerdo entristecido  
El amor feliz  
Y el vallecito lindo

Donde yo canté  
La dicha de vivir!...

Muy rico de ilusiones,  
Muy pobre de experiencia,  
Las raudas alas locas desplegué,  
Pero fué visión lo que yo soñé...  
Y en mis meditaciones  
Me dice la conciencia  
Que al vallecito tengo que volver  
Para revivir mi ayer!...

Hoy quisiera retornar  
Al suelo en que nací,  
Lejana Catamarca... etc., etc.

Si se viviera dos veces,  
Jamás me alejaría  
De donde pasó mi niñez,  
Donde nació mi alegría.  
¡Allí donde amaba,  
Cantaba y reía!...  
Sueño vivir con mi amada  
En la nativa fronda,  
Mirando sus ojos de sol;  
De una ternura tan honda  
Que nadie ni nada  
De mi alma borró!...

## COLOR DE ROSA

Nunca se debe sufrir,  
Para vivir  
Entre sonrisas y calma,  
Pues el que llora no sabe  
Que el llanto lastima la flor del alma.  
Es necesario luchar  
Contra el pesar,  
Cuando nos hace una herida  
No es tan ingrata la vida  
Que siempre sufriendo tengamos que andar.

Color de rosa, soñemos el mundo,  
Color de rosa, sin un desengaño.  
Hay que alegrar el corazón,  
Que así no pasan los años.  
Para vivir debes mirar  
Todo con buena intención.

No te prives de un poco de amor,  
Que más rosa el mundo habrás de ver,  
No hay error más grande que el error  
De vivir sin besos ni querer,  
Que un cariño fiel es el remedio  
Para todo mal traidor.

No existe cosa mejor  
Como el valor,  
Porque con él se conquista.  
Dale la risa a tus labios,  
Que aquel que se alegra tendrá más vida.  
Cuando te sientas golpear  
Por algún mal, no tengas miedo, y pelea.  
Todo es cuestión de coraje  
Que al mundo se venes sabiendo luchar.

## COMME IL FAUT

Luna, farol y canción,  
Dulce emoción del ayer  
Fue en París,  
Donde viví tu amor.  
Tango, Champagne, corazón,  
Noche de amor  
Que no está,  
En mi sueño vivirá...

Es como debe ser, con ilusión viví  
Las alegrías y las tristezas:  
En esa noche fue que yo sentí por vos  
Una esperanza en mi corazón.  
Es como debe ser en la pasión de ley,  
Tus ojos negros y tu belleza.  
Siempre serás mi amor en bello amanecer  
Para mi vida, dulce ilusión.

En este tango  
Te cuento mi tristeza,  
Dolor y llanto  
Que dejo en esta pieza.  
Quiero que oigas mi canción  
Hecha de luna y de farol  
Y que tu amor, mujer,  
Vuelva hacia mí.

## CORTADA DE SAN IGNACIO

Cortada de San Ignacio,  
Rincón azul de mi barrio,  
Con su faron parpadeante  
Donde ayer  
Amaneció más de una vez  
Algún cantor...

Vengo de lejos pa' verte.  
- ¡Ya ves que no te he olvidado! -  
Cortada de San Ignacio,  
Vuelvo a ser  
Aquel muchacho de ayer.

Junto a esa reja  
Di mi beso primero.  
Historia vieja...  
Pero siempre tan nueva!...

En ese mármol viejo  
Escribí aquel soneto...  
Y soñé con Mimí  
Una noche otoñal,  
Bajo el viejo parral.

Cortada de San Ignacio,  
Sos tiro corto al recuerdo!  
Desde esta moderna esquina  
Vuelvo a ver  
Aquel pasaje tan feliz  
De mi niñez...

Y noto que estás más linda.  
Que te asentaron los años!  
Humilde y vieja cortada,  
Vuelvo a ser  
Aquel muchacho de ayer.

## CUANDO TÚ NO ESTÁS

Solo en la ruta de mi destino  
Sin el amparo de tu mirar,  
Soy como un ave que en el camino  
Rompió las cuerdas de su cantar.

Cuando no estás la flor no perfuma,  
Si tú te vas, me envuelve la bruma;  
El zorzal, la fuente y las estrellas,  
Pierden para mí, su seducción.  
Cuando no estás, muere mi esperanza,  
Si tú te vas, se va mi ilusión;  
Oye mi lamento, que confío al viento,  
Todo es dolor cuando tú no estás.

Nace la aurora resplandeciente,  
Clara mañana, bello rosál,  
Brilla la estrella, canta la fuente  
Rie la vida, porque tú estás.

## CUENTO AZUL

El cuento azul que me contó mi madre  
Allá en las horas de mi niñez,  
Asoma hoy sus páginas sublimes  
De confidencias y sencillez,  
Relato que sellaba una emoción  
En el atardecer grisáceo y otoñal,  
Junto al faldón mis manos se posaban  
Y yo escuchaba... mi cuento azul.

Recordar un sueño es vivir,  
Es el retorno lírico de ayer,  
Es primavera para el alma envejecida,  
Es canto y brisa... es fe y placer...  
Añorar... poder regresar  
A hermosas horas de la juventud,  
Es embriagarse de alegrías y esperanzas  
Que en lontananza... rodando ván...

Y el cuento azul... yo sé que tu aguardabas  
Que lo contara... ¿Verdad que sí...?  
No puede ser... perdoname el secreto  
Quiero ocultarlo dentro de mí...  
Aquello que mi madre me narró,  
Tal vez en realidad alguna vez pasó  
Perdoname no puedo confesarte  
Porqué reservo... mi cuento azul.

## DE VUELTA AL BULIN

Muchacha que arrepentida  
De tu juída  
Has vuelto al bulín,  
Con todos los despechos  
Que vos me has hecho, te perdoné...  
Cuántas veces contigo  
Y con mis amigos  
Me emborraché,  
Y en una noche de olvido  
En nuestro nido no te encontré.

Te busqué por todo el cuarto  
Imaginándome mi vada,  
Que estuvieras escondida  
Para darme un alegrón;  
Luego vi si del ropero  
La ropa ya habías quitado,  
Y al ver que la habías llevado  
Lagrimé mi corazón.

La carta de despedida  
Que me dejastes al irte,  
Decía que ibas a unirte  
Con quien te diera otro amor;  
La repasé varias veces  
No podía conformarme,  
De que fueras a dejarme  
Por otra vida mejor.

Me acuerdo de aquellos días  
Que me decías  
Mirándome:  
Mi amor es sincero y puro,  
Y yo te juro  
Que te amaré;  
Y que al darte un abrazo  
en tus ojazos  
Lágrimas ví.  
Yo no sé vida mía  
Como has podido engañarme así.

## DICEN, QUE DICEN...

Veni, acercate, no tengás miedo,  
Que tengo el puño, ya ves, anclao.  
Yo sólo quiero contarte un cuento  
De unos amores que he balconeo.  
Dicen que dicen que era una mina  
Todo ternura, como eras vos,  
Que jué el orgullo de un mozo taura  
De fondo bueno... como era yo.

Y bate el cuento  
Que en un cotorro  
Que era una gloria  
Vivían los dos.  
Y dice el barrio  
Que él la quería  
Con la fe misma  
Que puse en vos.  
Pero una noche  
Que pa un laburo  
El taura manso  
Se había ausentao,  
Prendida de otros  
Amores perros la  
La mina aquella  
Se le había alzado.

Dicen que dicen, que desde entonces  
Ardiendo de odio su corazón,  
El taura manso buscó a la paica  
Por cielo y tierra como hice yo.  
Y cuando quiso, justo el destino,  
Que la encontrara, como ahora a vos,  
Trenzó sus manos en el cogote  
De aquella perra... como hago yo...  
Deje vecino... No llame a nadie.  
No tenga miedo, estoy desarmao.  
Yo sólo quise contarle un cuento,  
Pero el encono me ha traicionao...  
Dicen que dicen, vecino, que era  
Todo ternura la que murió.  
Que jué el orgullo de un mozo taura  
De fondo bueno... como era yo.

## DINAMITA

Prepotente y ganador... de corazón,  
 “Dinamita” se llamó, era campeón,  
 Buena sangre pa’ ganar, fue el mejor;  
 Siempre buscaba la punta,  
 Él andaba entreverao entre los cracks,  
 Pero nunca fue pa’ atrás, siempre buscó el triunfo  
 Así ganó de corazón un primer lugar de honor.

Crack, le gritaba la barra,  
 Crack, dinamita se llamaba;  
 Hoy lo recuerdan con agrado  
 Por ser derecho en sus corridas;  
 Hoy es un nombre que no olvida  
 La hinchada que lo jugó.

Solo ha quedado tu recuerdo, campeón.  
 Para unos cuantos que sabemos de vos,  
 Tiempo que ya no volverá jamás,  
 Otro tal vez ocupe tu lugar.  
 Solo ha quedado tu recuerdo, campeón.  
 Para unos cuantos que sabemos de vos,  
 “Dinamita”, vos siempre serás  
 El gran campeón de ayer.

## DON ESTEBAN

El viejo “Don Esteban”  
 En notas sollozadas  
 Cuenta una historia casi olvidada,  
 Que no conocen los milongueros  
 La vieja historia de una payada  
 Entre Gabino y Pastor Lucero  
 Que en una noche estrellada  
 Cruzaron su inspiración.

Cielos cantó Gabino  
 En suave trino,  
 Como un zorzal.  
 Tangos cantó Lucero,  
 Aquel jilguero  
 Del arrabal.  
 Sus endechas como un lamento  
 Arrancado del corazón  
 Contagiaban al instrumento  
 La amargura de su dolor.

Y fué que el tango compadrón,  
 Señor de todo el arrabal,  
 Quebró su ritmo al escuchar  
 La voz del gaucho corazón.  
 Lloró su pena un bordonear  
 Y dió en un “triste” su emoción  
 La voz del gaucho corazón  
 Venció al señor del arrabal.

Por eso Don Esteban  
 En notas angustiadas  
 Lloró a esa historia casi olvidada  
 Que no conocen los milongueros  
 La historia amarga de esa cruzada  
 En que Gabino venció a Lucero  
 Con la canción inspirada  
 En la pampeana extensión.

Trovas de amor pampeano  
 Que allá en el llano  
 Se fué a soñar...  
 Cielos y vidalitas,  
 Llorar de cuitas  
 En un cantar.  
 Sus endechas como un lamento  
 Arrancado del corazón  
 Contagiaban al instrumento  
 La amargura de su dolor...

## EL CANTOR DE BUENOS AIRES

Voy mirando atrás y al comprobar  
 Que el Tiempo Nuevo se llevó  
 La “franja” y “taco militar”.  
 Yo voy notando aquí en la zurda  
 Que el corazón me hace una burla...  
 Nada duele tanto como ver  
 Desarrollar del carretel  
 El hilo de la Juventud...  
 Adiós glicinas, emparrados y malvones...  
 Todo... Todo ya se fué...

Dónde estarán los puntos del boliche aquel  
 En el que yo cantaba mi primer canción...  
 Y aquellos patios donde pronto conquisté  
 Aplausos tauras, los primeros que escuché.  
 Dónde estarán Traverso, El Cordobés, y El Noy,  
 El Pardo Augusto. Flores y El Morocho Aldao...  
 Así empecé mi vuelo de zorzal...  
 Los Gnapos del Abasto  
 Rimaron mi canción.

Soy aquel cantor del arrabal  
 Jilguero criollo que pulsó  
 La humilde Musa de Percal...  
 Me acuerdo de hace veinte abriles  
 De aquellos bajiles a candiles...  
 Cuando en una oreja iba colgao  
 Como un hachazo en un costao  
 La mancha roja de un clavel...  
 Muchachos todo lo ha llevado el Almanaque  
 Todo... Todo ya se fué...

## EL CONVENTILLO

Yo nací en un conventillo  
 De la calle Olavarría  
 Y me acunó la armonía  
 De un concierto de cuchillos,  
 Viejos patios de ladrillos  
 Donde quedaron grabadas  
 Sensacionales payadas  
 Y al final del contrapunto,  
 Amasi jaban a un punto  
 Pa’ amenizar la velada.

Cuando pude alzar el vuelo  
 Pianté del barro al asfalto  
 Pretendí volar tan alto  
 Que casi me vengo al suelo,  
 Como el zorro perdí el pelo  
 Pero agarré la manía  
 De “lofiar” la gilería  
 Y al primer punto “boliao”  
 Con algún fato estudio  
 Dejarlo en Pampa y la vía.

Una noche un tal Loyola  
 Me embrocó en un guay fulero  
 Batida, bronca, taquero,  
 Celular, biaba y gayola,  
 Dí concierto de pianola  
 Manyando minga ‘e solfeo  
 Y aunque me tengo por feo  
 Colgué mi fotografía,  
 Donde está la galería  
 De los ases del “choreo”.

Y hoy que estoy en los cuarenta  
 En el debe de la vida  
 “Chapé” una grela raída  
 Que tiene más de la cuenta  
 Ando en un auto “polenta”

Diqueándome noche y día  
 Sin saber la gilería  
 Que me está enviando el brillo,  
 Que nací en un conventillo  
 De la calle Olavarría.

## EL MARNE

No sé por qué me diste, mujer,  
 En un beso tu vida,  
 En la orilla del río MARNE que fue  
 Nuestro primer cariño.  
 No sé cuál fue el motivo, ni sé  
 Lo que quiso el destino  
 Pero hoy que estoy solo,  
 Sueño más con tu querer.

En las lunas que el amor nos deslumbró,  
 El río Marne nuestros sueños cobijó,  
 Y tu nombre de mujer sacó un girón,  
 Al golpear al de la zurda, corazón.  
 Vuelve, vuelve del ayer con el adiós,  
 Tu sonrisa y tu alegría que envolvió  
 En la niebla de tus muelles la ilusión  
 Que al nacer el nuevo día se perdió.

Sueño todavía con tus besos  
 En este cuarto que es todo nostalgia,  
 Vuelve tu voz y la emoción  
 Embarga toda mi alma, mujer.  
 Hoy que voy buscando mi destino,  
 Y en el camino cruzamos las vidas,  
 Fuiste, lo sé, dulce y tu amor  
 Es una ilusión que no olvidaré.

## EL OTARIO

Al compás  
 Del criollo tango, que “el otario” bauticé,  
 La gran respuesta de un querer  
 Alegró las ansias mías!...  
 ¡Tango ideal  
 Que hoy, como entoncecs,  
 Llena al alma de emoción,  
 Porque este tango fué el testigo  
 De mi febril rogar de amor!...

¡Recuerdos imborrables de un idilio  
 Que empezó una tarde hermosa  
 Bajo el fresco de un parral,  
 En donde el tango de mi gran amor  
 Matizaba al sueño dulce de mi lirico pensar!...  
 ¡Recuerdos imborrables que he vivido  
 Con el tango que de firme con mi anhelo suspiró,  
 Y con el tango del romance lindo  
 Gime la añoranza fiel de gloriosa tradición!...

Al vibrar  
 Del noble tango, que mil veces lo bailé,  
 Palpitan sueños de un edén  
 Que en mi corazón se abriga...  
 Y en la paz  
 De los arrullos invariables del sentir,  
 Dispersa el tango su armonía  
 Con su cantar de amor feliz!...



EL POEMA EN GRIS

Tenía dulzuras de novia  
Y santas ternuras de madre.  
Era frágil como una magnolia  
Y linda, como el sol de la tarde...  
Sus ojos sombreados por noches  
- Estrellas tras suaves pestañas -  
Eran dos angustiados reproches  
Que pintaron sobre porcelana...

Lloraba de amor  
Como lloran los cisnes de noche en lago  
- Silenciosamente - debajo de un ala.  
Moría de amor  
Como mueren los lirios, besando sus tallos,  
Así sobre el pecho caída su cara...

Tristeza infinita de un sueño  
Temblando sobre una magnolia...  
Aguardo las caricias de un dueño  
Ahogando sus ternuras de novia.  
Y aún sueña detrás de una estrella  
Sus sueños de pálido lirio...  
Más allá de la vida aún espera  
Temblando en el temblor del rocío...

EL ULTIMO FAROL

Lo ví lucero y lo pensé crecido...  
Fue la llama feliz que nos llamaba.  
Se dió en la calle un paredón de olvido.  
Se dió en la noche un corazón de ochava...

Soñaba ayer la espera del silbido  
Y ayer, nomas, pintaba de arrebol  
Con el grito total del alarido  
La soledad del último farol...

Farol...!  
Dolió tu llama fraternal  
Igual  
A la tristeza del alcohol...!

Señal  
En la querella de la esquina  
Y a la pena que adoquina  
Tu dolor, sin dejar huella...

Tan alta la ciudad  
Que nos dejó sin sol.  
Que nos tapó la estrella  
Del último farol...

Dobló la esquina del amor dolido  
Tras el salto mortal de la billarda.  
Yo esperé tanto la verdad que tarda...  
Ni me dí cuenta... que ya estaba herido...!

Me dijo adios... adios... ya sin sonido  
Su corazón de luna y caracol...!  
Por la calle sin fin que vá al olvido  
Se fue llorando... el último farol...!

ENSUEÑOS

Ensueños... Fantasías del Ayer...  
20 años... Ilusión  
De andar y recorrer...  
La alegre Juventud vino a golpear  
Las puertas de los dos  
Y fuimos al azahar...

El mundo nos atrajo y al andar  
Tú y yo fuimos felices de verdad...  
En todos los andenes hubo un tren  
Que siempre nos llevó  
Soñando a algún andén...

El panorama de París nos hizo suspirar,  
Su niebla puso más splin en nuestro deambular...  
Mimí Pinsón,  
Marcelo y Schaunard  
Surgieron al andar  
En nuestra ensoñación...  
Los dos bebiendo la alegría de viajar y andar...  
Los dos llevando en nuestros ojos  
La misma visión...  
Cuanto soñé  
Besándote en París...  
...Y hoy, cuanto lloro al ver  
Tu cabellera gris...

Los años no han podido derrotar  
Del todo tu beldad...  
...Aún queda un resto fiel...  
20 años hace ya que al recorrer  
El mundo vos y yo  
Salimos una vez...  
20 años...! Quien pudiera detener  
La aguja del reloj y retroceder...  
...Pero hoy queda otro viaje que emprender...!  
¡Amada...! A preparar  
El viaje a la vejez...!

ESA, ES MI TIPO!...

Desde “pibe” con ellas soñaba...  
Porque, en fija nací “picaflor”  
Con un “cuore” que vierte su cava  
Desbordante en incendio de amor!  
Cuando quiero apuntarme un “barato”  
Y me suelto en la cancha a correr  
Cada “mina” que enfoco yo “bato”  
¡Es mi tipo... y no hay nada que hacer!...

¡Tengan besos con trompita  
Y cariño pasional!...  
Embelesos ¡ay mamita!...  
De ese ser angelical.  
Yo no creo que es mentira  
Lo que baten del amor  
¡Eso tira!... y yo quiero  
Muchas “minas” ¡por favor!...

¡Cuando estaba pisando los treinta  
Un “churrito” me puso Knock-out!  
¡Con un juego vibrante de besos  
Terminando en sus brazos “casao”!...  
Ya perdida mi chance yo trato  
De soltarme en la cancha y correr  
Y al pasar cada “mina” yo bato  
¡Es mi tipo... y no hay nada que hacer!...

GUAPO Y VARÓN

Guapo y varón  
Y entre la gente de avería  
Patrón  
Por tu coraje y sangre fría...  
Impone obediencia  
Tu sola presencia  
En toda ocasión...  
Pero yo sé que el puñal de unos ojos oscuros  
Ojos cándidos y puros

Se clavó en tu corazón...

Y hoy lloras, malevo fuerte  
Vos que nunca lagrimeaste  
Ni aflojaste ante la muerte;  
Suplicás una mirada  
Vos que siempre te copaste  
Sín permiso la parada;  
Ya de audaz no hacés alarde  
Pues te duele la redada  
Y aprendiste un poco tarde  
Que el guapo se vuelve cebarde  
Y no vale prepotencia cuando talla la pasión.

Me has confesao  
Por el vapor de la bebida  
Mareao  
Que no te importa ya la vida  
Y que antes de verla  
Con otro y perderla  
Quisieras morir...  
Y al recordar que la ingrata burló tu cariño  
Sollozabas como un niño  
Que aprendió lo que es sufrir.

INSPIRACION

Por la senda del dolor  
Cruzaron en bandadas  
Los recuerdos del ayer,  
Trayendo en pos  
Aquel querer,  
Donde quemé  
La dulce fe  
De mi ilusión  
Hecha canción...  
Plegaria en flor  
Que ayer bordé  
En el calor  
Del cuchitril  
De bohemia...  
Ensueño azul  
Que me dejó  
El sinsabor  
De mi anemia.  
Se tronchó mi corazón  
En la esperanza vana  
Que asomara a mi balcón,  
Y que fatal,  
Me trajo el mal.

Soplaron vientos de hastío en los valles de mi vida  
Y trajeron las cenizas de mi lírica ilusión,  
Hecha came en las tinieblas de mi juventud perdida  
Donde murió mi bohemia, con mi última canción.  
Hoy la escarcha de los años  
Me ha blanqueado los cabellos  
Y agonizo en la tragedia de mi honda soledad,  
Pero aún siento la nostalgia de sus negros ojos bellos  
A pesar que no tuvieron para mi más que crueldad...

Juventud  
Que ya se fue  
Trás el vano  
Sueño azul  
De ayer...  
Deshojada  
Y mustia flor  
De amor,  
Ilusión  
Que mató el dolor.

## JULIAN

Yo tenía un amorcito  
Que me dejó abandonada  
Y en mis horas de tristeza  
Lo recuerdo con el alma.  
Era un tigre para el tango  
Y envidia del cabaret,  
Pero un día tracionero  
Tras de otra se me fué.

Por qué me dejaste mi lindo Julián,  
Tu nena se muere de pena y afán;  
En aquel cuartito nadie más entró  
Y paso las noches llorando tu amor.

Amor que fingiste hasta que caí,  
Con besos me hiciste llorar y reír,  
Y desde aquel día, mi lindo Julián,  
No tengo alegría, me muero de afán.

Cómo extraño tus caricias,  
Tus mimos y tus sonrisas,  
Dame de nuevo tu corazón,  
Y he de pagarte contenta  
Con mil besos de pasión.

Yo nunca podré olvidarte  
Y siempre sabré esperarte.

Piensa que en el nido abandonado  
Un corazón destrozado  
Sólo puede perdonar.

Yo tenía un amorcito  
Que era envidia del Pigall,  
Era un tigre para el tango  
Y se llamaba Julián.  
Pero un día entusiasmado  
Por una loca ilusión,  
Dejó el nido abandonado  
Y destrozó mi corazón.

## LA CASA EN QUE NACÍ

Todo está igual: la casa en que nací,  
La complicada reja del balcón,  
El corredor, la claraboya, el patio,  
La siesta, la rayuela y el calor...  
Todo está igual: volvamos a pisar  
El mármol blanco y negro del umbral...  
Total... si es que hay billetes de ida y vuelta  
Mejor es que volvamos a empezar...!

Castillitos de arena  
Que la vida derrumba  
Con un viento tan lento  
Que nos hace sangrar...  
Castillitos de arena  
Si pudiera guardarlos,  
Si pudiera pensarlos  
Sin ponerme a llorar...!

Todo está igual: un mago y su bastón  
Han devuelto las cosas del ayer:  
El verde gris de las persianas viejas,  
El llamador de bronce, el cancel...  
Todo está igual: las luces del zaguán,  
Paredes con sus manchas de humedad.  
Y atrás... como escondida en las macetas  
Mi quieta y desgarrada soledad...!

## LA CASITA DE MIS VIEJOS

Barrio tranquilo de mi ayer  
Como un triste atardecer  
A tu esquina vuelvo viejo...  
Vuelvo más viejo  
La vida me ha cambiado  
En mi cabello un poco e plata me ha dejado...  
Yo fui viajero del dolor  
Y en mi andar de soñador  
Comprendí mi mal de vida...  
Y cada beso lo borré con una copa  
Las mujeres siempre son  
Las que matan la ilusión.

Vuelvo vencido  
A la casita de mis viejos  
Cada cosa es un recuerdo  
Que se agita en mi memoria.  
Mis veinte abríles  
Me llevaron lejos  
¡Locuras juveniles!  
¡La falta de consejos!...  
Hay en la casa un hondo  
Y cruel silencio huraño  
Y al golpear como un extraño  
Me recibe el viejo criado...  
¡Habré cambiado totalmente  
Que el anciano por la voz  
Tan sólo me reconoció!...

Pobre viejita la encontré  
Enfermita; yo le hablé  
¡Y miró con unos ojos...!  
Con esos ojos  
Nublados por el llanto  
Como diciéndome: ¡Por qué tardaste tanto...!  
Ya nunca más he de partir  
Y a tu lado he de sentir  
El calor de un gran cariño...  
Sólo una madre nos perdona en esta vida  
¡Es la única verdad!  
¡Es mentira lo demás!

## LA CUMPARSITA

La Cumparsa  
De miseria sin fin  
Desfila  
En torno de aquel ser  
Enfermo,  
Que pronto ha de morir  
De pena  
Por eso es que en su lecho  
Solloza acongojado  
Recordando el pasado  
Que lo hace padecer.

Abandonó su viejita  
Que quedó desamparada  
Y loco de pasión  
Ciego de amor  
Corrió  
Tras de su amada  
Que era linda era hechicera  
De lujuria era una flor  
Que burló su querer  
Hasta que se cansó  
Y por otro lo dejó.

Largo tiempo  
Después, cayó al hogar  
Materno,  
Para poder curar

Su enfermo  
Y herido corazón  
Y supo  
Que su viejita santa  
la que él había dejado  
El invierno pasado  
De frío se murió.

Hoy ya solo abandonado  
A lo triste de su suerte  
Ansioso espera la muerte  
Que bien pronto ha de llegar  
Y entre la triste frialdad  
Que lenta invade el corazón  
Sintió la cruda sensación  
De su maldad.

Entre sombras  
Se le oye respirar  
Sufriente  
Al que antes de morir  
Sonríe  
Porque una dulce paz  
Le llega  
Sintió que desde el cielo  
La madrecita buena  
Mitigando sus penas  
Sus culpas perdonó.

## LA PAYANCA

Con mi payanca de amor,  
Siempre mimao por la mujer,  
Pude enlazar su corazón...  
¡Su corazón!  
Mil bocas como una flor  
De juventud, supe besar,  
Hasta saciar mi sed de amor...  
¡Mi sed de amor!...

Ninguna pudo escuchar  
Los trinos de mi canción,  
Sin ofrecerse a brindar  
Sus besos por mi pasión...  
¡Ay, quién pudiera volver  
A ser mocito y cantar,  
Y en brazos de la mujer  
La vida feliz pasar!!

Payanca, payanquita  
De mis amores,  
Mi vida la llenaste  
De resplandores...  
¡Payanca, payanquita,  
Ya te he perdido,  
Y solo tu recuerdo,  
Fiel me ha seguido!!...

Con mi payanca logré  
A la mujer que me gustó,  
Y del rival siempre triunfé.  
¡Siempre triunfé!...  
El fuego del corazón,  
En mi cantar supe poner,  
Por eso fui rey del amor...  
¡Rey del amor!...

Ninguna pudo escuchar  
Los trinos de mi canción...

## LA PUÑALADA

Mentan los que saben  
Que un malevo  
Muy de agallas  
Y de fama  
Bien sentada  
Por el barrio  
De "Palermo"  
Cayó un día  
Taconeando  
Prepotente  
A un bailongo,  
Donde había  
Puntos bravos  
Pal facón.

Lo empezaron a mirar  
Con un aire sobrador,  
Pero el mozo sin chistar  
A una puerta se arrimó.

Se dejó sobrar.  
Los dejó decir.  
Y pa no pelear  
Tuvo que sufrir.

Pero la pebeta  
Más bonita  
La que estaba  
Más metida  
En el alma  
De los tauras,  
Esa noche  
Con la vista  
Lo incitaba  
A que saliera  
A darles dique,  
Y a jugarse  
En un tango  
Su cartel.

Se cruzó  
Un gran rencor y otro rencor,  
A la luz  
De un farolito a querosen,  
Y un puñal  
Que parte en dos un corazón  
Porque así,  
Lo quiso aquella cruel mujer.

Cuentan los que vieron  
Que los guapos  
Culebrearon  
Con sus cuerpos  
Y buscaron  
Afanosos  
El descuido  
Del contrario,  
Y en un claro  
De la guardia  
Hundió el mozo  
De "Palermo"  
Hasta el mango  
Su facón.

## LA ULTIMA CITA

Pasó  
La sombra cruel de una duda,  
Y en el romance de amor  
Clavó el dolor  
Su zarpa ruda;  
Y allí  
Donde tu boca querida  
Puso el alma en el besar,  
Fué a balbucear  
La despedida...  
Jardín,  
Que encantadoras promesas  
Ayer, no más, perfumó,  
Hoy es mansión  
De mis tristezas!...  
Ciprés,  
Donde grabamos antaño  
Juramentos de los dos,  
Testigo fué  
Del triste adiós!

Cita fatal,  
La del injusto "Fin",  
No he de olvidar  
Que en ella te perdí...  
Que mi vida se extravió,  
Que comenzó  
Mi desventura...  
No he de olvidar la emoción  
Con que estreché  
La mano que con pasión  
Tánto besé!...  
Que nuestro labio, al partir,  
Debió sentir  
Perder la dicha de amar...  
Y perdonar!  
Más, el labio y la pasión  
Y el corazón  
Enmudecieron!...  
Y ahogada en llanto la voz,  
Dimos los dos  
En un suspiro el adiós.

Pasó  
La sombra cruel de una duda,  
Y en el romance de amor  
Clavó el dolor  
Su zarpa ruda;  
Y allí,  
Donde tu boca querida  
Puso el alma en el besar,  
Fué a balbucear  
A despedida...  
Un cruel  
Orgullo vano y reacio,  
Atrajo el viento traidor  
Que destruyó  
Nuestro palacio.  
Y hoy,  
Ya tarde, enfermo y vencido;  
Aprendiendo en el dolor,  
De tu querer  
Hoy sé el valor!...

## ¡LLORÓ COMO UNA MUJER!

Cotorro al gris. Una mina ya sin chance por lo vieja  
Que sorprende a su garabo en el trance de partir  
Una escena a lo melato y entre un llanto y una queja  
Arrodillada ante su hombre, así se le oyó decir:

Me engrupiste bien debute con el cuento e' la tristeza  
Pues cref que te morías si te dejaba amurao,  
Pegabas cada suspiro, que hasta el papel de la pieza  
Se descolaba de a poco hasta quedar descolao.

Te dió por hacerte el loco y le pegaste al alpiste  
Te espantaron del laburo por marmota y por sebón  
Yo también al verte enfermo empecé a ponerme triste  
Y entré a quererte por zonza, a fuerza de compasión.

Te empecé a gustar el monte y dejaste en la timba  
Poco a poco la vergüenza, la decencia y la moral  
Como entró a escasear el vento, me diste cada marimba  
Que me dejastes en cama con vistas al hospital.

Cómo quedaste en la vía y tu viejo un pobre tano,  
Era chivo con los cosos pelandrines como vos  
Me pediste una ayuda, entonces te dí una mano  
Alquilando un cotorrito en el centro, pa los dos.

Allá como a la semana, me pediste pa cigarros  
Después pá cortarte el pelo, pa ir un rato al café  
Una vez que discutimos, me tirastes con los tarros  
Que si no los gambeteo estaba lista, no sé.

Decime si yo no he sido, para vos más que una madre,  
Decime si yo merezco, lo que me pensás hacer  
Bajó, el bacán la cabeza y él tan rana y tan compadre,  
Besándole los cabellos, lloró como una mujer.

## LORENZO

Noches de loco placer  
De orgía, de mujeres, de champaña  
Que ya no volveré a beber  
Porque mi corazón  
Sangrando en sus recuerdos  
Llora una emoción.

Cuando el primer metejón  
En mi pecho clavó su ponzoña fatal  
Y la traición de mujer  
En mi pecho el veneno empezó a destilar  
Vicio tras vicio adquiriendo  
Fuí necio bebiendo  
Mi propio pesar  
Loco hice de mi vida  
Milonga corrida  
Buscando olvidar.

Así da gusto la vida  
Quien la pudiera gozar  
Sin un dolor, sin un pesar  
Con un amor a disfrutar  
Buscando siempre la alegría  
Que reinará en la música  
Del fuelle de las copas y del champan.

## MELODÍA DE ARRABAL

Barrio plateado por la luna  
Rumores de milonga  
Es toda su fortuna.  
Hay un fuelle que rezonga  
En la cortada mistonga.  
Mientras que una pebeta  
Linda como una flor  
Espera coqueta  
Bajo la quieta  
Luz de un farol.

Barrio... Barrio...  
Que tecés el alma inquieta  
De un gorrión sentimental.  
Penas... ruego...  
Es todo el barrio malevo  
Melodía de arrabal!  
Viejo... Barrio...  
Perdoná si al evocarte  
Se me panta un lagrimón  
Que al rodar en tu empedrao  
Es un beso prolongao  
Que te dá mi corazón.

Cuna de tauras y cantores  
De broncas y entreveros.  
De todos mis amores;  
En tus muros con mi acero  
Yo grabé nombre que quiero:  
Rosa, "la milonguita",  
Era rubia Margot  
En la primer cita  
La paica Rita  
Me dió su amor.

## NO ME ESCRIBAS

No me escribas,  
Yo prefiero no tener noticias tuyas,  
Tengo miedo, mucho miedo  
Que tus cartas me hagan mal.  
Que me digan algún día que de mí...  
Te has olvidado,  
Y tus besos y caricias pertenecen a un rival.  
No sabes lo que he sufrido  
Desde el día que te fuiste...  
Cuando vi que ya no estabas,  
Y que sólo me encontré,  
Tuve rabia, tuve pena, no sé lo que hubiera hecho,  
Y esa noche, de tristeza y dolor me emborraché.

Desde entonces,  
He intentado deshacerme e' tu recuerdo  
Arrancarte de mi pecho, matar este meteón,  
Pero inútil, porque cuanto hacía más por olvidarte,  
Como grampa te clavabas en mi pobre corazón  
He llenado las paredes del bulín con tus retratos,  
Y tus cartas las primeras, las que me sabías mandar  
Otros tiempos, las conservo,  
Porque en ellas me decías  
Que jamás de mi cariño vos te irías a olvidar.

No me escribas,  
Yo prefiero no tener noticias tuyas,  
Tengo miedo, mucho miedo  
Que tus cartas me hagan mal,  
Que me digan algún día que de mí...  
Te has olvidado,  
Y tus besos y caricias pertenecen a un rival.  
Ayer tarde, en el momento  
Que más triste me encontraba,  
Añorando tus recuerdos, una carta recibí.  
Cuando ví que era tu letra, tuve miedo de leerla,  
Y temblando, sin haber abierto el sobre la rompí.

## NOBLEZA DE ARRABAL

En un ranchito de Alsina  
Tengo el hogar de mi vida  
Con cerco de cina cina  
Y corredor de glicinas.  
Hay un algibe pintado  
Bajo un parral de uva rosa  
Y una camelia mimosa  
Temblando sobre el brocal.

Y allí también  
Está frisón  
Y él es mi lujo de cuarteador.  
Rocín feliz, de crín azul  
Famoso por todo el sur.

Cuando el Domingo asolea  
Por no hacer de perezoso  
Traigo el balde desde el pozo  
Y refresco el corredor.  
Y aprovechando el fresquito  
Me siento bajo la parra  
Y al compás de mi guitarra  
Canto décimas de amor.

En mi ranchito de Alsina  
Paso tranquilo las horas  
Junto al amor la china  
Que me respeta y me adora.  
Y entre su amor y las cosas  
Que adornan, toda mi suerte  
Temo no más que la muerte  
Me saque de ese rincón.

## NUNCA TUVO NOVIO

Pobre solterona te has quedado  
Sin ilusión, sin fé...  
Tu corazón de angustia se ha enfermado,  
Puesta de sol es hoy tu vida trunca...  
Sigues como entonces, releyendo  
El novelón sentimental,  
En el qué una niña aguarda en vano  
Consumida por un mal  
De amor...

En la soledad  
De tu pieza de soltera está el dolor...  
Triste realidad  
Es el fin de tu jornada sin amor...  
Lloras y al llorar  
Van las lágrimas temblando tu emoción;  
En las hojas de tu vieja novelón  
Te ves sin fuerza palpar.

Deja de llorar  
Por el príncipe soñado que no fué.  
Junto a tí a volcar  
El rimero melodioso de su voz...  
Tras el ventanal,  
Mientras pega la llovizna en el cristal  
Con tus ojos más nublados de dolor  
Soñas un paisaje de Amor...

Nunca tuvo novio... pobrecita...  
Porque el amor no fue  
A su jardín humilde de muchacha  
A reanimar las flores de sus años...?  
Yo, con mi montón de desengaños  
Igual que vos, vivo sin luz,  
Sin una caricia venturosa  
Que haga olvidar  
Mi cruz...!

## OJOS NEGROS

Ojos negros como la pena fatal,  
Que a mi alma a sufrirla condena...  
Ojos que besó mi temura,  
En la dulce locura, de mil noches de amor.  
Fueron luz, pasión,  
Dulce amanecer, sutil ilusión...  
Y ahora a tientas voy solo en mi dolor,  
Sin ansias ni fe.  
Viejo querer clavado en mí,  
Dicha de ayer, arrullo fiel, todo lo perdí...  
Viejo querer clavado en mí,  
Dicha de ayer, arrullo fiel, todo lo perdí.

Siempre vuelven del pasado  
Al puerto desolado de mi corazón...  
Surgen en suaves destellos  
Esos ojos bellos que son mi obsesión...  
Ojos negros tan amados  
Que me iluminaron con su resplandor...  
Ojos que besé llorando  
En el instante amargo del postrer adiós...

## PALERMO

Maldido seas Palermo  
Me tenés seco y enfermo  
Mal vestido y sin morfar  
Porque el vento los domingos  
Me patino con los pingos  
En el Hache Nacional.  
Pa buscar al que no pierde  
Me atraganto con la Verde  
Y me estudio el pedigrée  
Y a pesar de la cartilla  
Largo yo en la ventanilla  
Todo el laburo del mes.

Berretines, que tengo con los pingos  
Metejones, de todos los domingos  
Por tu culpa me encuentro bien fané  
Que le voy hacer, así debe ser.  
Ilusiones, del viejo y de la vieja  
Van quedando deshechas en la arena  
Por las patas de un tungo roncador  
Que le voy hacer si soy jugador.

Palermo cuna del orre  
Por tu culpa ando sin cobre  
Sin honor ni dignidad  
Soy manguero y caradura  
Paso siempre mishiadura  
Por tu raza cabalar.  
Me arrastra más la perrera  
Más me tira una carrera  
Que una hermosa mujer,  
Como una boca pintada  
Me engrupe la colorada  
Cual si fuera su mishé.

## RAWSON

Un recuerdo de mi vida  
Fue motivo y lo cantaba  
En las tardes de mi barrio,  
Fue un destello que embriagó.  
Fue un recuerdo, fue nostalgia,  
Fueron trenzas, ojos negros,  
Fue una esquina, fue aquel beso  
Que mi boca te robó.

Sos un poco de mi vida  
Dulce barrio de mis sueños,  
Vos me viste tantas veces  
Por tus calles, y mi canto  
En los años juveniles  
Ha volado en tus veredas,  
Cuántas veces yo te he visto  
Con el sol que te alumbró.

Porque el amor de la que era  
Dulce sueño se quebró  
Y fue la luna la hechicera  
Y el idilio terminó.  
Porque tu amor en lo que fue  
Noche perdida, se esfumó  
Y en la nostalgia de aquel beso  
Terminó nuestra pasión.

## RECUERDOS DE BOHEMIA

Fuí tu amor primero tu Manón y tu Griseta  
Fuí la inspiradora de tus sueños de poeta  
Fuí la compañera lírica y sincera  
Fuente de entusiasmo y de fervor  
Hoy que ya has triunfado me separas de tu vida  
Hoy me hacés a un lado de tu senda florecida  
No te apiada mi dolor y de la gloria en el dintel  
Olvidas que te dió el laurel mi amor.

Dime porqué, porqué olvidar que yo hice florecer  
Tu primavera porqué tu corazón me abandonó  
Porqué tu mano me alejó  
Dime porqué porqué dejar a quien te dió su ser  
Su vida entera porqué pagaste así cruel  
Con tu rigor todo mi amor.

Vuelve a mi recuerdo tu bohemia de estudiante  
Yo a tu lado siempre como madre y como amante  
Lámpara encendida  
Fuí para tu vida  
Cántico de fé para tu ardor  
Hoy dominan tu alma la ambición y las pasiones,  
Corres embriagado tras de nuevas ilusiones  
Mas si un día del dolor  
Te hiere el latigazo cruel,  
No olvides que te espera fiel  
Mi amor.

## RODRIGUEZ PEÑA

Noche del salon "Rodriguez Peña" donde bailé  
Llevando en brazos un fiel querer  
Que hoy añora mi corazón.  
Recuerdos...  
Nostalgias de volver a esos tiempos bravos  
De juventud, y eutreverarme en el vaivén  
Del tango aquel.

Fué en Rodriguez Peña  
Que por ella me jugué la vida,  
Y conquisté feliz, su corazón...

Fué en Rodriguez Peña  
Que una noche la dejé,  
Arrullado por otra pasión.  
Llegan tus compases viejo tango,  
A reprocharme,  
Ahora que estoy solo añorando su querer.  
Ella fué mi dicha, y mi ilusión, "Rodriguez Peña",  
En noches portefias que ya nunca volverán.

## SANTA MILONGUITA

Santa Milonguita tenía los ojos  
Tan grandes y claros que hacían suspirar,  
Sus labios pecaban de breves y rojos  
Y era su mirada color verde mar.  
Ella que fué siempre Festín y Alegría,  
Que en juego de copas se hartó de champan,  
Tuvo un bello arranque de sensiblería  
Y quiso ser buena, buena como el pan.

Redimida  
Por la pasión de un nuevo dueño...  
Mirando el cielo de su vida  
Encontré más encendida  
La estrellita de sus sueños...  
Pero un día  
Cuando el amor más los ataba,  
Golpeó a sus puertas rudamente  
La miseria y crudamente  
Del amor los separó...

Santa Milonguita bandeada de pena  
Por Ley del Arroyo volvió al Cabaré;  
No tuvo la suerte de la Magdalena  
Y encaró la vida con hondo desdén.  
Todas las amigas la historia escuchaban  
De aquella muchacha que quiso soñar  
Y al final del cuento vieron que lloraban  
Sus ojos aquellos, color verde mar...

## SENTIMIENTO GAUCHO

En un viejo almacén del Paseo Colón  
Donde van los que tienen perdida la fe  
Todo sucio, harapiento, una tarde encontré  
A un borracho sentado en oscuro rincón.  
Al mirarlo sentí una profunda emoción,  
Porque en su alma un dolor secreto adiviné  
Y sentándome cerca a su lado, le hablé,  
Y él entonces me hizo esta fiel confesión,  
Ponga, amigo, atención,  
Sabe que es condición de varón el sufrir.

La mujer que yo quería con todo mi corazón,  
Se me ha ido con un hombre que la supo seducir  
Y aunque al irse mi alegría tras ella se llevó,  
No quisiera verla nunca, que en la vida sea feliz  
Con el hombre que la tiene pa su bien o...  
O que se yo...  
Porque todo aquel amor que por ella yo sentí  
le cortó de un solo tajo con el filo é' su traición.

Pero inútil no puedo, aunque quiera olvidar,  
El recuerdo de la que fué mi único amor.  
Para ella ha de ser como el trébol de olor  
Que perfuma al que la vida le va a arrancar.  
Y si acaso algún día quisiera volver  
A mi lado otra vez yo la he de perdonar,  
Si por celos un hombre a otro puede matar  
Se perdona cuando habla muy fuerte  
El querer a cualquier mujer.

## SHUSHETA

Toda la calle Florida te vió  
Con tus polainas, galera y bastón...

Hoy, quien te vé... en falsa escuadra y chacao  
Tomando sol con un nietito a tu lao...  
Vos, que una vez, rompistes un cabaré;  
Hoy, retirao... ni amor, ni guerra queres...

Toda la calle Florida te vió  
Con tus polainas, galera y bastón...

Te apodaban "El Shusheta"  
Por lo bien que te vestías...  
Peleador y calavera  
A tu manera te divertías...  
Y hecho un Dandy, medio en copas,  
En los altos del Casino,  
La patota te aclamaba  
Si milongueabas un buen gotan...

Ah, tiempo del Petí Salón...  
Cuanta locura juvenil...  
Ah, tiempo aquel de la "Sección  
Champan-Tangó" de "Armenonville...  
Todo pasó como un fugáz  
Instante lleno de emoción...  
Hoy solo quedan  
Recuerdos en tu corazón...

Toda la calle Florida te vió  
Con tus polainas, galera y bastón...

## ¡TENGO MIEDO!...

En la timba de la vida me "planté"  
Con siete y medio,  
Siendo la única parada de la vida que acerté;  
Yo ya estaba en la pendiente  
De la ruina sin remedio,  
Pero un día dije planto y ese día me planté.

Yo dejé la barra rea de la eterna caravana,  
Me aparté de la milonga y su rante berretín,  
Con lo triste de mi noche hice una hermosa mañana  
Cementerio de mi vida convertido en un jardín.

Garsonier, carreras, timbas, copetines de viciosos  
Y cariños pasajeros, besos falsos de mujer,  
Todo enterré en el olvido del pasado bullicioso  
Por el cariño más santo  
Que un hombre pueda tener.

Hoy ya ves, estoy tranquilo,  
Por eso que buenamente  
Te suplico que no vengas a turbar mi dulce paz,  
Que me dejes con mi madre,  
Que a su lado santamente  
Edificaré otra vida ya que me siento capaz.

Te suplico que me dejes,  
Tengo miedo de encontrarte,  
Porque hay algo en mi existencia  
Que no te puede olvidar;  
Tengo miedo de tus ojos, tengo miedo de besarte,  
Tengo miedo de quererte y de volver a empezar.

Sé buenita, no me busques,  
Apartate de mi senda,  
Tal vez en otro cariño encuentres tu redención,  
Vos sabés que yo no quiero  
Que mi chamuyo te ofenda,  
Es que tengo mucho miedo  
Que me "faye" el corazón.

## TIERRA NEGRA

Resaca y tierra negra para plantas  
Patrona quiere comprar?

Llevo en mi carro la tierra y resaca  
Que nutre las plantas y aroma las flores;  
Y llevo en mi pecho un nido de amores  
Que nutre las ansias de algún corazón.

Por eso yo, cuando paso  
Cantando mi pregón,  
Les brindo mi pasión...  
Si vendo resaca y tierra  
Entonces doy vigor  
A una hermosa flor.  
Eso patrona, es sentir  
Ansiedad de vivir,  
De gozar y buscar sonrisas...  
Porque la vida es así.  
Una flor, un amor,  
Y al final reír!... Reír!...

Resaca y tierra negra para plantas  
Patrona quiere comprar?

## TIERRITA

Es mejor que nos marchemos  
Cada cual por su camino,  
Así lo manda el destino  
Porque ya no nos queremos.  
¡Es mejor que confesemos  
La derrota de un amor!!...

No supiste dar valor  
A mi querer sincero y hondo.  
Y aunque tarde correspondo  
Como vos has merecido.  
Hace tiempo he comprendido  
La comedia que fingías  
Cada vez que me decías  
Que era yo tu adoración...

Para qué seguir mintiendo,  
Andá y buscate, mi hijita,  
Quien te saque la tierrita  
Que tenés en la cabeza.  
Por delirios de grandeza  
Ya no tenés ilusiones,  
Y en ese mar de ambiciones  
Naufragó tu corazón...

Al mirarte mal rumbiada  
Más que nunca te quería  
Por ver si al fin conseguía  
Evitarte la rodada.  
¡Pero no he logrado nada,  
Y el amor no existe más!!!...

## UNA NOCHE DE GARUFA

En esta noche de garufa yo me quiero divertir  
Con los amigos de bohemia  
En el viejo Armenonville.  
La vida es corta y se planta muy pronto,  
En esta noche hay que vivir.  
En las nostálgicas veladas  
Vuelve el tiempo del ayer  
Con este tango que nos lleva  
Como un sueño a su compás.  
Viejos recuerdos, paicas papusas,  
Dulce momento del ayer.

Cómo me emocionan tus notas  
En esta velada porteña,  
Deja que la música embriague  
para hacer, del tango una fiesta.  
Yo te soñé  
Como nostalgia que vuelve, vida,  
En suaves noches de luna, de antes,  
Son los recuerdos que añoro  
De la garufa que ya se fue.

Viejo recuerdo tanguero  
Quiero vivir esta emoción,  
Besar tus labios rojos,  
Muchacha diquera.  
Que se enciendan los faroles  
Para alumbrar esta ilusión  
De ver tus ojos negros  
Brillando por mi amor.

## VENTANITA FLORIDA

Fué una noche clara  
Que alumbraba tan solo el lucero,  
Junto a mi humilde ventana  
Te juro, decía, mi amor es eterno.  
Yo le di mi vida  
Y entre dulces promesas se fué.  
Sola y conmovida  
A la reja mi amor le confió.

Ventanita florida  
De mi vieja tapera  
En tu reja prendida está  
Mi tímida ilusión.  
Al abrirte contemplo  
Un jardín de esperanza  
Ventanita y te cierro al fin  
Cantando por mi amor.

Pero fué mentira  
Su promesa de amor duradero  
Desde que vino el invierno  
Una noche tras otra yo en vano lo espero  
Ya ni la esperanza  
Va quedando de verlo volver.  
¡Tanto que lo quise!  
Para qué me engaño. ¿Para qué?

Ventanita florida  
De mi vieja tapera,  
En tu reja marchita está  
La flor de su traición.  
Al abrirte, la noche  
Hasta el alma me huela  
Ventanita y te cierro al fin  
Llorando por mi amor.

## YUNTA BRAVA

Aquí está la "Yunta brava"  
De los bailongos de "medio pelo"  
Haciendo cancha pa' que salgan los que quieran,  
Bailar un tango como yo.  
Que lo sepan si no saben,  
Que a mi ninguno me pisa el poncho.  
Yo soy el milonguero más mentado  
Que en los salones se lució.

Si hablaran esas noches del Victoria,  
Del tiempo de la parda Sinforosa,  
Dirían la verdad de nuestra historia,  
La historia de los guapos que se van.  
La gente de alto rango se paraban,  
Al vernos en un corte con quebrada,  
Mirando las corridas y sentada  
Nos aplaudían con mucho afán.

Tengo patente de guapo  
Entre los taitas del barrio.  
Soy genial para los lances de amor,  
Por mi verba tan florida.  
Y fué en un baile en Pompeya  
Al son de un tango compadre,  
Entre todos, esta yunta,  
Se lució mejor.



**A PAN Y AGUA • A SU MAJESTAD • ACUARELA PORTEÑA  
 ALLA EN EL CIELO • AMURADO • ¡ARACA! • ¡ARACA LA CANA!  
 AVE DE PASO • BOEDO • BUENOS AIRES, CONOCE • C.T.V.  
 CANARO • CANILLITA • CARA SUCIA • CARNAVALES DE MI VIDA  
 CATA • CATAMARCA • CHARAMUSCA • CHUZAS • COLOR DE ROSA  
 COMME IL FAUT • CORTADA DE SAN IGNACIO  
 CUANDO TU NO ESTAS • CUENTO AZUL • DE VUELTA AL BULIN  
 DICEN, QUE DICEN... • DINAMITA • DON ESTEBAN • EL ALACRAN  
 EL AMANECER • EL APACHE ARGENTINO • EL CACHAFAZ  
 EL CANTOR DE BUENOS AIRES • EL CARAMELO • EL CHAMUYO  
 EL CONVENTILLO • EL FAVORITO • EL GAVILAN • EL INTERNADO  
 EL LABERINTO • EL MARNE • EL OPIO • EL OTARIO  
 EL POEMA EN GRIS • EL POLLITO • EL TRIUNFO  
 EL ULTIMO FAROL • ENSUEÑOS • ¡ESA, ES MI TIPO!...  
 FUEGOS ARTIFICIALES • GALLO CIEGO • GUAPO Y VARON  
 INSPIRACION • JUEGO LIMPIO • JULIAN • LA CASA EN QUE NACÍ  
 LA CASITA DE MIS VIEJOS • LA CLAVADA • LA CUMPARSITA  
 LA LLAMADA • LA PAYANCA • LA PUÑALADA • LA RACHA  
 LA TABLADA • LA ULTIMA CITA • ¡LLORÒ COMO UNA MUJER!  
 LORENZO • LOS INDIOS • MALA PINTA • MATASANO  
 MELODIA DE ARRABAL • NO ME ESCRIBAS  
 NOBLEZA DE ARRABAL • NOBLEZA GAUCHA • NUEVE PUNTOS  
 NUNCA TUVO NOVIO • OJOS NEGROS • ORO VIEJO • PALERMO  
 PINTA BRAVA • RAWSON • RE FA SI • RECUERDOS DE BOHEMIA  
 RETINTIN • RODRIGUEZ PEÑA • ROYAL PIGAL • SANS SOUCI  
 SANTA MILONGUITA • SENTIMIENTO GAUCHO • SHUSHETA  
 ¡TENGO MIEDO! • TIERRA NEGRA • TIERRITA • TINTA VERDE  
 TRENZAS NEGRAS • UNA NOCHE DE GARUFA • VAMOS A VER  
 VENTANITA FLORIDA • YUNTA BRAVA**

Produzione, distribuzione e vendita:



BMG PUBLICATIONS s.r.l., via Liguria, 4 - 20098 Sesto Uteriano - San Giuliano Milanese (MI)

Catalogo completo delle edizioni in vendita consultabile su:  
 All current editions in print can be found in our on-line catalog at:  
[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it) [www.ricordi.com](http://www.ricordi.com)  
[www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

ISMN M-2151-0638-3



Euro 25,00 MLR 638